**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (Москва, «Просвещение», 2012 г.)

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 8 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2012 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

Рабочая программа в соответствии с авторской программой литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

Рабочая программа полностью совпадает с авторской программой.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусство с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, усвоения основных понятий теории литературы, формировании умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Задача изучения литературы в школе** – воспитание читателя, умеющего понимать и ценить слово. Для этого необходимо приобщить учащихся к богатству русской классической и зарубежной литературы. Такова задача на предстоящий учебный год. За основу литературного образования берётся чтение художественных произведений с их последующим анализом, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Важным средством является повышение качества чтения, расширение его круга и уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Необходимо развивать «души прекрасные порывы» - эмоциональное восприятие произведения. Изучение курса литературы в 5 классе определяет дальнейшее отношение учеников к данному предмету.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов.

- формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;

- освоение знаний о русской литературе, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично: оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11классы). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс.

Курс литературы 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе-особенности труда писателя, его позиция; изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программу включен перечень необходимых работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказов, устные и письменные сочинения, произведения для заучивания наизусть.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю*.*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**на конец учебного года**

В результате изучения литературы обучающийся к концу 8 класса должен

знать / понимать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

роль произведений в мировой литературе;

основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь.

уметь:

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними;

различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

сопоставлять героев и сюжет разных произведений;

выделять общие свойства произведений;

осмысливать роль художественной детали;

находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения

сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

выявлять конфликт и этапы его развития;

сравнивать авторские позиции;

редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов | Классные  сочинения | Домашние  сочинения |
| Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. | 3 |  |  |
| Древнерусская литература. | 4 |  |  |
| Русская литература XVIII века | 5 |  |  |
| Русская литература XIX века. | 47 | 2 | 2 |
| Русская литература XX века. | 29 | 1 | 1 |
| Зарубежная литература. | 11 |  |  |
| Итоговый урок | 2 |  |  |
| *ИТОГО* | *102* | *3* | *3* |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Художе­ственный образ.

Устное народное творчество (3ч.)

Русские народные песни. *Песни о Е. Пугачеве, «Ай вы, ветры, ветры буй­ные...»* и другие русские народные песни (по выбору учителя и уча­щихся).

Исторические народные песни. Предания. «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*». Предания *«О Пугачёве», «О покорении Ермаком Сибири».* Сопоставление преданий с другими жанрами фольклора.

Из древнерусской литературы (4 ч.)

Житийная литература как особый жанр.

*Житие Александра Невского.* Жанр воинской повести. Дра­матизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование заповедям.

Русская история в картинах.

*«Шемякин суд» как* сатирическое произведение XVII века.

*Теория.* Житийный жанр в древнерусской литературе (развитие представлений о летописях как ли­тературных памятниках).

Из литературы XVIII века (5ч.)

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль»

Из русской литературы XIX в. (47 ч.)

Иван Андреевич Крылов.

Басни *«Обоз», «Лягушки, просящие царя».* Историческая основа басен.

*Теория.* Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне.

Кондратий Федорович Рылеев.

Краткий рассказ о писателе. Дума *«Смерть Ермака».*

*Теория.* Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Пушкин .

Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве. *«История пугачевского бунта».*

*«Капитанская дочка».* Историче­ская основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миро­нова, ее душевная стойкость, нрав­ственная ственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народ­ному восстанию. Утверждение ав­тором нравственных идеалов гу­манности, чести и долга. Историче­ская правда и художественный вы­мысел в повести. Точность и лако­низм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

*Теория.* Художественный образ (углубление понятия).

*«Пиковая дама»*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Мцыри».* Идейное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического мо­нолога, пейзажей в шуме. «Упру­гость и энергия стиха». Лирика М.Ю.Лермонтова *(«Узник», «Пленный рыцарь»).*

*Теория.* Тема и идея художест­венного произведения.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. *«Ревизор».* История создания ко­медии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного дей­ствия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловече­ское значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.

*Теория.* Продолжение знакомст­ва с родами и видами (жанрами) литературы. Драматические произ­ведения. Комедия. Развитие понятия о сатире и юморе (на примере дра­матургического произведения).

*«Шинель»*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателя. *«История одного города».* Своеобразие русского сатирического романа. Политическая сатира.

*Теория.* Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе *«Старый гений».* Гуманизм в литературе.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«После бала».* Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рас­сказчик в произведении.

*«Отрочество»* (отрывки). Авто­биографическая повесть. Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. Нравственная чистота как основное требование к человеку.

Теория. Автобиографическая повесть (развитие понятия).

Стихотворения и рассказы писа­телей о родной природе.

*А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»*

*М.Ю. Лермонтов «Осень»*

*Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»*

*А.А. Фет «Первый ландыш»*

*А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»*

Значение образов природы в творчестве поэтов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшест­вующей традицией. Отрицательные свойства человека, формирующие действительность.

*Теория.* Художественная деталь (развитие понятия). Развитие поня­тия о сюжете и композиции. Антитеза как художественный прием.

Из литературы XX века (29 ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. Проблема счастья в рассказе *«Кавказ».*

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени».*

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»* (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки.

*Теория.* Поэма – притча.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о писателе. Поэма *«Пугачёв»* (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов.

*Теория.* Развитие понятия о поэме. Лирический герой.

Михаил Александрович Осоргин.

Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе *«Пенсне».*

*Теория.* Фантастика как жанр

Иван Сергеевич Шмелёв.

*«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя.

*Теория.* Старославянизмы, бытовая лексика.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. *«Жизнь и воротник».* М.Зощенко. *«История болезни».*

*Теория.* Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»* (главы из по­эмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Ут­верждение жизнестойкости, опти­мизма, других светлых черт русско­го национального характера в по­эме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая осно­ва поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.

*Теория.* Традиции русского на­родно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного про­изведения.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

*М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»*

*Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»*

*Л. Ошанин «Дороги»*

*А.Фатьянов «Соловьи»*

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. *«Возвращение».* Нравственная проблематика рассказа.

*Теория.* Авторское косноязычие.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*

История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа.

*Теория.* Сюжет, фабула, кульминация, развязка.

Из зарубежной литературы (11 ч.)

Уильям Шекспир

*«Ромео и Джульетта».* «Веч­ные» проблемы в творчестве Шек­спира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и вра­ждебности, культивируемой взрос­лыми. Сила чувств юных, их пре­данность друг другу.

*Теория*. Конфликт как основа сюжета драматического произведе­ния.

Джонотан Свифт.

*«Путешествие Гулливера»* как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт.

*«Айвенго»* – исторический роман.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Название раздела, темы урока** | **Количество часов** | | **Планируемые**  **образовательные**  **результаты** | **Домашнее**  **задание** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 |
| **I. Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 | Литература и история | 1 | | Знать: понятие «художественная литература»  Понимать: характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому историческим судьбам  всего человечества | стр. 6-12, прочитать;  стр. 12, в. 1-4(3) |
| **II. Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. | | 1 | Знать: понятие обрядовых и внеобрядовых песнях; | Стр. 12, в. 4, |
| 3 | Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и  поэтика. Особенности художественной формы | | 1 | Уметь: определять жанровые особенности песен и частушек | Записать (или сочинить) по 2-3 частушки |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной  прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и художественной формы | | 1 | Знать: понятия « Предание»,его жанровые особенности  Уметь: раскрывать особенности содержания и художес. формы предания, сопоставлять предания с народными сказками | Пересказ преданий  близко к тексту,  стр. 13 - 16 |
| **III. Древнерусская литература (4 ч)** | | | | | |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.  «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских  Земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | 1 | | Знать: определение  понятий « летопись, житие»/ | С.27, зад.4; знать термины; РР-с.27, зад.1 |
| 6 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 1 | | Уметь: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ гл.героя, сравнивать «Житие…»  с былинами, фольклорной лирикой | Прочитать «Шемяк суд», с.32-36; РР-с.36, зад.1 |
| 7 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, герои | 1 | | Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности | Пересказ повести, с.32-36; РР-с.36,зад.2 |
| 8 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | | Уметь: находить приемы  Сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Чтение сцен комед. «Недоросль», с.41-73 |
| **IV. Русская литература XVIII века (5ч)** | | | | | |
| 9 | «Сатиры смелый властелин» Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль» | 1 | | Знать: автора, факты его  жизни и творческой  деятельности, историю создания пьесы, действующих лиц. | Письм. хар-ка героев |
| 10 | Комедия Фонвизина «Недоросль»: от классицизма к реализму | 1 | | Уметь: анализировать текст, называть персонажей, объяснять основной конфликт | Стр..74-77 |
| 11 | Комедия Фонвизина «Недоросль»: от классицизма к реализму | 1 | | Знать: сюжет комедии  Уметь: анализироваь  текст, объяснять новаторство Фонвизина-драматурга | Собир. мат. к соч., зад.3-5, с.77 |
| 12 | Обучение сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерус-ской литературе и в литературе XVIII века» | 1 | | Уметь: отбирать литературный материал, структурировать его в  соответствии с темой, уметь цитировать | Составление плана сочинения |
| 13 | Обучение сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерус-ской литературе и в литературе XVIII века» | 1 | | Уметь: отбирать литературный материал, структурировать его в  соответствии с темой, уметь цитировать | *Домашнее сочинение* |
| **V. Русская литература XIX века (47 )** | | | | | |
| 14 | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» | 1 | | Знать: биографию баснописца  Уметь: самостоятельно формулировать вопросы по содержанию басен | Выраз. чтение басен, с.82-86 |
| 15 | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» | 1 | | Знать: биографию баснописца  Уметь: самостоятельно формулировать вопросы по содержанию басен | Инд. задания 5-6 на с.84 или  3 на с.86 |
| 16 | И. А. Крылов  Басни | 1 | | Уметь выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть | Подгот. презентацию. |
| 17 | К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» | 1 | | Знать основные вехи биографии Рылеева, владеть понятием думы, иметь представление о сюжетах и героях рылеевских дум. | Выраз. чтение думы, с.89-93 |
| 18 | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей | 1 | | Уметь выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть | РР-отзыв, с.94, з.2; инд. сообщ. о Пушкине |
| 19 | А.С.Пушкин Слово о поэте Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 1 | | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; | Отв. на вопросы  стр. 96 |
| 20 | «Туча», «К…»(я помню…), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | | Знать: истории создания стихотворений  Уметь: определять тему  стихотворений ,выразительно читать | Выуч. наизусть ст. К\*\*\*, с.227 |
| 21 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. | 1 | | Знать исторические источники; содержание изучаемого произведения.  Понимать: в чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины  Уметь: определять тематику романа, сопоставлять художественные текст с историческим трудом писателя | Чит. «Капитанская дочка», с.105-122 |
| 22 | А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и авторов | 1 | | Знать: отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. | Читать произв. «Капитанская дочка», с.122-144 |
| 23 | «Капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | 1 | | Знать творческую историю повести «Капитанская дочка», её содержание, жанровые особенности, смысл заглавия, отраженные в ней характерные особенности эпохи; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. | с.144-160 |
| 24 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | | Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста. | Сост. план р-за о Гриневе, с.172-195 |
| 25 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 | | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: анализировать текст, оценивать высокие духовные качества Маши ,ее близость к народу, объяснять смысл романа | Характеристика Маши Мироновой, с.195-212 |
| 26 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | | Знать: оценку Пушкина восстанию Пугачёва | Характеристика Пугачева |
| 27 | Гуманизм и историзм в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы Понятие о романе и реалистическом произведении | 1 | | Знать: понятие о романе, особенности композиции «Капитанской дочки» | Определить роль эпиграфов в произведении |
| 28 | Подготовка к до-машнему сочинению по роману А. С.Пушкина «Ка-питанская дочка» | 1 | | Знать :содержание романа  Уметь:обдумывать тему,определятьосновную мысль сочинения,обосновывать свою точку зрения | *Домашнее сочинение* |
| 29 | А.С. Пушкин «Пиковая дама» | 1 | | Знать: историю создания повести  Уметь: сравнивать с другими произведениями Пушкина, | Пересказ эпизодов |
| 30 | А.С. Пушкин «Пиковая дама»1 | 1 | | Уметь объяснять худ. своеобразие повести, её нравственную проблематику | Подготовиться к контрольной работе |
| 31 | Контрольная работа по творчеству Пушкина | 1 | | Знать :содержание произведений  Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное | Инд. задание. Презентация биография Лермонтова |
| 32 | Воплощение исто-рической темы в творчестве М. Ю.  Лермонтова | 1 | | Знать:факты жизни и творчества поэта, историю создания поэмы  Уметь: анализировать лирическое произведения  определять тему произведения | Чтение поэмы «Мцыри», с.232-253 |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | 1 | | Иметь представление о жанре романтической поэмы.  Уметь выделять элементы композиции изучаемого произведения и понимать их роль в произведении | Сост. цитатный план всей поэмы или РР.с.259, з.1 |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | 1 | | Знать :содержание изучаемого произведения  выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя (пейзаж, портрет и др.)  Уметь: давать характеристику литературному герою | Выучить отрывок наизусть, гл.4 или 17-18 |
| 35 | Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы | 1 | | Знать: содержание поэмы  Уметь: отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру | Подробный анализ одной из глав |
| 36 | Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы | 1 | | Знать: содержание поэмы  Уметь: отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру | Письм. работа |
| 37 | Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | | Уметь создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного харак-тера по изученному произведению | *Сочинение* |
| 38 | Исторические про-изведения в творчестве Н. В.Гоголя | 1 | | Знать: биографию писателя. Историю создания комедии  Уметь: отбирать лекционный материал, составлять тезисы | Чтение комедии «Ревизор», с.268-297 |
| 39 | Н. В.Гоголь. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью» | 1 | | Знать: содержание комедии, понимать сюжет  Уметь: подтверждать примерами повсеместность и беззаконие властей. | Выраз. чтение по ролям; с.297-313 |
| 40 | Разоблачение по-роков чиновничества в комедии | 1 | | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: выразительно читать фрагменты анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. | С.313-337; с.357, зад.11 |
| 41 | Комедия, сатира, юмор в «Ревизоре» | 1 | | Реконструкция внесценических эпизодов, анализ сцены вранья, поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?» | С.337-352;  с.358, зад.13 |
| 42 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | | Знать: содержание комедии  Уметь: обобщать, делать выводы, используя материал текста; анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; аргументированно отстаивать свою точку зрения | Устная характеристика Хлестакова |
| 43 | Особенности ком-позиционной структуры комедии. | 1 | | Знать: содержание комедии  Уметь: обобщать, делать выводы, используя материал текста; | Составление плана сочинения |
| 44 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | | Уметь создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного харак-тера по изученному произведению | *Сочинение* |
| 45 | Н. В.Гоголь.  «Шинель» | 1 | | Знать :творческую историю повести, содержание повести | Пересказ,  с.358-390 |
| 46 | Н. В.Гоголь. «Шинель» | 1 | | Уметь: оценивать интонации рассказчика, анализировать эпическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения. | Ответить на вопросы, с.391, в.3 |
| 47 | Н. В.Гоголь. «Шинель»  Образ Петербурга | 1 | | Знать тему и основной конфликт повести. | Инд. сообщение о Салт.-Щедрине |
| 48 | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «История одного города» (отрывок) | 1 | | Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь: анализировать художественное произведение | Прочит. отрывок из «Ист. одн. гор.», с.6-14 |
| 49 | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «История одного города». Образы градоначальников | 1 | | Знать проблематику романа, отношение писателя к современ-ной ему действительности. | С.14, зад.5-6; или РР-зад.2 |
| 50 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | | Уметь выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному | *Сочинение* |
| 51 | Контрольное тестирование | 1 | | Знать содержание произведений Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина | Прочит. рассказ «Старый гений», с.16-25 |
| 52 | Н. С. Лесков. «Старый гений» | 1 | | Знать: автора, содержание рассказа | С.26,  РР-зад.1 или 2 |
| 53 | Н. С. Лесков. «Старый гений» | 1 | | Уметь: выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, название рассказа, определять роль художественной детали в создании худ. образа | Прочит. рассказ «После бала», с.29-40 |
| 54 | Л. Н. Толстой. «После бала» | 1 | | Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею проблематику произведения. | Сравн. поведен. полковника на балу и после бала (заполнить таблицу) |
| 55 | Л. Н. Толстой. «После бала» | 1 | | Знать: содержание рассказа  Уметь: работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы | Соч. – дневник Ивана Васильевича |
| 56 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 | | Уметь определять идейно-художествен- роль в произведе-нии элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка | Прочит. повесть «Отрочество» (или сообщение) |
| 57 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | | Уметь: определять основные нравственные проблемы повести | Выраз. чтение стихотворений, с.42-44 |
| 58 | Поэзия родной природы: А. С.Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Ф. И.Тютчев, А. А.Фет, А. Н.Майков | 1 | | Знать: темы стихотворений  Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст | Выуч. стих-е (на выбор), с.42-44 |
| 59 | А. П.Чехов. «О любви» (из трилогии) | 1 | | Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. | Сост. план хар-ки Алехина, с.47-57 |
| 60 | А. П.Чехов. «О любви» | 1 | | Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение | Прочит. рассказ Бунина «Кавказ»; инд. зад. на с.58 |
| **VII. Русская литература XX века (29 ч)** | | | | | |
| 61 | И. А. Бунин. «Кавказ» | 1 | | Знать: факты жизни автора, содержание рассказа  Уметь: определять тему рассказа, объяснять роль пейзажа произведения, сопоставлять произведения | Индивидуальные задания, с.66 |
| 62 | И. А. Бунин. «Кавказ» | 1 | | Уметь выделять и фор-мулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характе-ристику героев сопоставлять эпизоды литературных произве-дений и сравнивать их героев | Сообщ. о Купр., с.68, зад.4 |
| 63 | А. И. Куприн. «Куст сирени» | 1 | | Знать: основные факты жизни и творческого пути Куприна содержание рассказа. | Пересказ,  с.68-74 |
| 64 | А. И. Куприн. «Куст сирени» | 1 | | Уметь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. | Подгот. к диспуту; или РР.с75, зад.1-3 |
| 65 | Подготовка к до-машнему сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 | | Уметь создавать связный текст на нравственно-философскую с учетом норм русского литературного языка | Собирание материала к сочинению |
| 66 | Подготовка к до-машнему сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 | | Уметь создавать связный текст на нравственно-философскую с учетом норм русского литературного языка | *Домашнее сочинение* |
| 67 | А. Блок. «На поле Куликовом». «Россия» | 1 | | Знать: основные факты жизни и творчества поэта.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения | Выраз. чтение наизусть, с.85-86 |
| 68 | С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв» | 1 | | Знать: содержание понятия «драматическая поэма».  Уметь: составлять характеристику героя-предводителя | Стр. 95 вопросы |
| 69 | Образ Пугачева в фольклоре, произ-ведениях А. С.  Пушкина и С. А.  Есенина | 1 | | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | Составить план сочинения |
| 70 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы | *Домашнее сочинение* |
| 71 | И. Шмелёв. Слово о писателе. | 1 | | Знать: содержание рассказа; отличие художественного произведения от документально-биографических. | Выраз. чтение рассказа, с.97-  105; инд. РР, с.106, з.4 |
| 72 | И. Шмелёв. «Как я стал писателем» | 1 | | Уметь: находить отличия худ.произведения | Подг. к уроку внекл. чтения, с.116-124 |
| 73 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) | 1 | | Знать: содержание понятий «юмор», «сатира», «ирония».  Уметь: выявлять художественные средства  своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий. | Подг. к уроку внекл. чтения, с.126-135 |
| 74 | Тэффи. «Жизнь и воротник».  М. Зощенко. «История болезни» | 1 | | Знать: факты жизни и творчества писателей.  Уметь: отмечать краткость речи, ироническое отношение к слабостям человека, понимать абсурдность происходящего в сатирических рассказах | С.135, зад.4 или 5; |
| 75 | М. А. Осоргин. «Пенсне» | 1 | | Знать: содержание понятий «олицетворение», «метафора».  Уметь: выявлять приемы и способы создания сочетания фантастики и реальности в рассказе; понимать психологическое содержание представленных автором мелочей быта | Пересказ,  с.109-113 |
| 76 | М. А. Осоргин. «Пенсне» | 1 | | Знать приёмы и способы создания сатирического повествования. | Подготовиться к контр. работе |
| 77 | Контрольное тестирование | 1 | | Знать :содержание произведений  Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное | Чтение поэмы «Василий Теркин», с.138-161 |
| 78 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин» | 1 | | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев | Выраз. чтение одной из глав |
| 79 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | 1 | | Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. | Сост. уст. или письм. хар-ку Теркина |
| 80 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». | 1 | | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль; выражать свое отношение к прочитанном; участвовать в диалоге. | Прочитать с.165-189 |
| 81 | А. П. Платонов. «Возвращение» | 1 | | Знать: факты жизни писателя, сюжет рассказа | «Совершенствуйте свою речь» на стр.189 |
| 82 | Нравственная про-блематика рассказа Платонова | 1 | | Уметь: анализировать текст, объяснять состояние человека, вернувшегося с войны, наблюдать за языком писателя | Выраз. чтение стихотворений о войне или защита презент. |
| 83 | Стихи и песни о Великой Отечест-венной войне | 1 | | Знать: авторов, композиторов.  Уметь: объяснять тематику стихотворений, простоту сюжета, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными | Выраз. чтение наизусть стихо-творений о войне |
| 84 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа | Прочит. рассказ «Фотография,на которой меня нет», с.203-220 |
| 85 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | Уметь: определять основную мысль рассказа (непреходящая память народа), определять худ. роль отступлений, понимать человеческие характеры | Пересказ,  с.203-220 |
| 86 | Классное сочинение «Великая Оте-чественная война в литературе XX века» | 1 | | Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения | Собр. материал к сочинению |
| 87 | Классное сочине-ние «Великая Оте-чественная война в литературе XX ве-ка» | 1 | | Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения | Редактирование черновиков |
| 88 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об ос-тавленной Родине | 1 | | Знать : содержание произведений  Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине | С.221-226, подобр. илл. (можно презент.) |
| 89 | Поэты русского зарубежья | 1 | | Знать : содержание произведений  Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине | Рассказ о Шек-спире, с.235-240 |
| **VII. Зарубежная литература (11 ч)** | | | | | |
| 90 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | | Знать: факты биографии автора  Иметь представление об эпохе Возрождения. | Чт. траг. «Ромео и Джульетта», с.240-250 |
| 91 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | | Уметь: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания | Инсценирование эпизодов (или буклет) |
| 92 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | 1 | | Понимать пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искрен-него чувства, высокую гуманность | Письм. работа, с.251, зад.4 |
| 93 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 | | Знать: факты биографии автора  Уметь: объяснять особенности жанра, определять темы прочитанных сонетов, определять стихотворный размер | Выраз. чтение, с.251-252 |
| 94 | Ж.-Б. Мольер. «Ме-щанин во дворянстве» (сцены) | 1 | | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. | Чтение сцен произведения, с.255-306 |
| 95 | Черты классицизма в комедии | 1 | | Понимать общечеловеческий смысл комедии.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы | Составить план характеристики главного героя |
| 96 | Черты классицизма в комедии | 1 | | Понимать общечеловеческий смысл комедии.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы | Чтение с.309-325 |
| 97 | Дж. Свифт. «Путе-шествия Гулливера» | 1 | | Уметь выявлять тему, идею, проблематику изучаемого произведения | Пересказ эпизодов |
| 98 | Дж. Свифт. «Путе-шествия Гулливера» | 1 | | Уметь выявлять тему, идею, проблематику изучаемого произведения | Чтение , с.330-369 |
| 99 | Исторический роман В. Скотта «Айвенго» | 1 | | Понимать особенности воспроизведения истории в романе | Характеристика героев |
| 100 | Исторический роман В. Скотта «Айвенго» | 1 | | Понимать особенности воспроизведения истории в романе | Подг. к зачету |
| 101 | Урок-зачёт | 1 | | Знать: содержание произведений  Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, ха-рактеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное |  |
| 102 | Итоги года и задание на лето | 1 | |  |  |

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Устный опрос является одним из основных способов уче­та знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически после­довательное сообщение на заданную тему, показывать его уме­ние применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться сле­дующими критериями, учитывать: 1) полноту и правиль­ность ответа; 2) степень осознанности, понимания изучен­ного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение язы­ковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлет­воряющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформле­нии излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) из­лагает материал неполно и допускает неточности в опре­делении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои сужде­ния и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незна­ние большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуве­ренно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьез­ным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки уче­ника отводится определенное время), но и за рассредоточен­ный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при ус­ловии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*1. Коровина В.Я.Литература 8класс. Учебник-хрестоматия в 2 частях. М., Просвещение, 2012*

*2. Альбеткова Р.И.Учимся читать лирические произведения. М.,Дрофа, 2007*

*3.Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.*

*4.Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).*

*5.. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЛИСТ ФИКСАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ** | | | |
| **ДАТА ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ** | **ПО ПРИЧИНЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ** | **ПОДПИСЬ ЛИЦА, ВНЕСШЕГО ЗАПИСЬ** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |