|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании ШМО учителей**  **русского языка**  **Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2018 г.**  **Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Согласовано**  **Замдиректора по УВР**  **от\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.** | **Утверждаю**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по русскому языку**

***учебный предмет***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*2018 – 2019 уч. год*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***учебный год***

***11*  класс (3 часа в неделю)*\_профильный уровень***

***класс, количество часов в неделю***

**Составила:**

**Магомедова Рисалат Абдурахмановна-учитель русского языка и литературы**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.**

**Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.**

**Общая характеристика учебного предмета**

**Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.**

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

**- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;**

**- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;**

**- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;**

**- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.**

**Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.**

**Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.**

**Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.**

**Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.**

**Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.**

**В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.**

**Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.**

**Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).**

**Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.**

**Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.**

**Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.**

**В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.**

**Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 11 часов, на контроль усвоения знаний - 4часа.**

***Виды контроля:***

**- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов**

**- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.**

**Описание места учебного предмета.**

**Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе - 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 105 ч.**

**Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.**

**Раздел II.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** |
| **Введение.** | **1** |  |
| **Литература Древней Руси** | **2** |  |
| **Русская литература ХVIII века** | **9** | **1** |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века** | **3** |  |
| **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )** | **5** | **2** |
| **Творчество А.С.Пушкина** | **14** | **3** |
| **Творчество М.Ю.Лермонтова** | **10** |  |
| **Творчество Н.В.Гоголя** | **6** | **2** |
| **Русская литература второй половины ХIХ века** | **8** |  |
| **Русская литература ХХ века. Проза** | **9** | **1** |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия** | **15** | **1** |
| **Из зарубежной литературы** | **8** |  |
| **Итоговые занятия по курсу 9 класса.**  **Выявление уровня литературного развития учащихся.** | **2** |  |
| **Резервные уроки** | **1** |  |
| **Итого** | **92** | **10** |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

**Литература и ее роль в духовной жизни человека.**

**Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.**

***Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).***

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.**

***«Слово о полку Игореве».*История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.**

***Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.***

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Характеристика русской литературы XVIII века.**

**Граж­данский пафос русского классицизма.**

**Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.**

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.**

***Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.***

**Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)**

***«Властителям и судиям».*Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.**

***«Памятник».*Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.**

**Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.**

**Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.**

**Повесть *«Бедная Лиза»,*стихотворение *«Осень».*Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.**

***Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).***

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.**

**Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

***«Море».*Романтический образ моря.**

***«Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.**

***«Светлана».*Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.**

***Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).***

**Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

***«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.**

**Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

**Стихотворения *«Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

**Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...**

**Поэма *«Цыганы».*Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.**

***«Евгений Онегин».*Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.**

**Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).**

***«Моцарт и Сальери».*Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.**

***Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).***

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

***«Герой нашего времени».*Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.**

**Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).**

**Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.**

**Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.**

***Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).***

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)**

***«Мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.**

**Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.**

***Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).***

**Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.**

***«Бедность не порок».*Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.**

***Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).***

**Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.**

***«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.**

***Теория литературы. Повесть (развитие понятия).***

**Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.**

***«Юность».*Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.**

**Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.**

***«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа.**

**«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.**

***Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.***

**Из поэзии XIX века**

**Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.**

***Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.***

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.**

**Из русской прозы XX века**

**Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.**

**Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.**

**Рассказ *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.**

**Повесть *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.**

***Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).***

**Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.**

**Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.**

***Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).***

**Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ*«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.**

***Теория литературы. Притча (углубление понятия).***

**Из русской поэзии XX века**

**Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.**

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок. Слово о поэте.**

***«Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...»..*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.**

**Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.**

***«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.**

**Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.**

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.**

**Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.**

**Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.**

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» .*Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.**

**Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.**

**Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNО DOMINI», «Трост­ник», «Ветер войны».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.**

**Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.**

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.**

**Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.**

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.**

***Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).***

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С. Пушкин *«Певец»,*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое..»), Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.**

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).***

**Гораций. Слово о поэте.**

***«Я воздвиг памятник...».*Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.**

**Данте Алигьери. Слово о поэте.**

***«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.**

**Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.**

***«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой**

**(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.**

**Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).**

**Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.**

***«Фауст»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).**

**«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.**

**Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.**

***Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.***

**Cписок произведений для заучивания наизусть**

**Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).**

**М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).**

**Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).**

**Н.М. Карамзин. Осень.**

**А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).**

**А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»**

**«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).**

**М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).**

**А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).**

**С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).**

**В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).**

**М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).**

**Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).**

**А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).**

**А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).**

**Список литературы для самостоятельного чтения**

**Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.**

**Д. И. Фонвизин. Бригадир.**

**Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.**

**А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.**

**Н. М. Карамзин. История государства Российского.**

**А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.**

**М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.**

**Н. В. Гоголь. Петербургские повести.**

**А. Н. Островский. Пьесы.**

**Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.**

**И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.**

**Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.**

**Ф. М. Достоевский. Белые ночи.**

**А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.**

**И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.**

**М. Горький. Мои университеты.**

**Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.**

**М. А. Булгаков. Рассказы.**

**Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.**

**Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.**

**Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.**

**Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.**

**Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.**

**Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.**

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир. Комедии и трагедии.**

**Ж.-Б. Мольер. Комедии.**

**Дж. Г. Байрон. Стихотворения.**

**О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.**

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен*знать/понимать:**

**- образную природу словесного искусства;**

**- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);**

**- авторов и содержание изученных произведений;**

**- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.**

**уметь:**

**- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;**

**- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;**

**- определять идейную и эстетическую позицию писателя;**

**- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;**

**- оценивать проблематику современной литературы;**

**- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;**

**- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;**

**- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;**

**- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;**

**- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;**

**- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;**

**- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся.**

**Оценка сочинений**

**В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.**

**Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».**

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

**- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;**

**- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;**

**- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.**

**Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.**

**Отметка “4” ставится за сочинение:**

**- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;**

**- логичное и последовательное изложение содержания;**

**- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.**

**Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.**

**Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:**

**- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;**

**- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;**

**- обнаруживается владение основами письменной речи;**

**- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.**

**Отметка “2” ставится за сочинение, которое:**

**- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;**

**- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;**

**- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.**

**Оценка устных ответов**

**При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:**

**- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;**

**- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;**

**- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;**

**- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;**

**- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;**

**- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.**

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.**

**Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.**

**Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.**

**Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.**

**Оценка тестовых работ**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

**- «5» - 90 – 100 %;**

**- «4» - 70 – 89 %;**

**- «3» - 50 – 69 %;**

**- «2»- менее 50 %.**

**Оценка творческих работ**

**Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.**

**Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.**

**С помощью творческой работы проверяется:**

**- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);**

**- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;**

**- широта охвата источников и дополнительной литературы.**

**Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:**

**- соответствие работы ученика теме и основной мысли;**

**- полнота раскрытия тема;**

**- правильность фактического материала;**

**- последовательность изложения.**

**При оценке речевого оформления учитываются:**

**- разнообразие словарного и грамматического строя речи;**

**- стилевое единство и выразительность речи;**

**- число языковых ошибок и стилистических недочетов.**

**При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается**

**- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;**

**- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;**

**- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.**

**Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.**

**Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.**

**Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.**

**Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.**

**При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.**

**Критерии оценивания презентаций**

**Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| **Дизайн презентации** | **- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;** |  |
| **- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;** |  |
| **- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;** |  |
| **- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;** |  |
| **- ссылки – все ссылки работают** |  |
| **Средняя оценка по дизайну** |  |
| **Содержание** | **- раскрыты все аспекты темы;** |  |
| **- материал изложен в доступной форме;** |  |
| **- систематизированный набор оригинальных рисунков;** |  |
| **- слайды расположены в логической последовательности;** |  |
| **- заключительный слайд с выводами;** |  |
| **- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.** |  |
| **Средняя оценка по содержанию** |  |
| **Защита проекта** | **- речь учащегося чёткая и логичная;** |  |
| **- ученик владеет материалом своей темы;** |  |
| **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.**

**Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.**

**Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.**

**Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.**

**Критерии оценивания публикации (буклет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5 баллов**  **отлично** | **4 балла**  **хорошо** | **3 балла**  **требуется доработка** |
| **Содержание** | **Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.** | **Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.** | **Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.** |
| **Дизайн** | **Эффективно использовано пространство, ярко пред-ставлен иллюстративный материал, публикация легко читается.** | **Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.** | **Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.** |

**Максимальная оценка – 10 баллов**

**Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

**«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.**

**«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.**

**«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.**

**«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.**

1. **составить рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.**
2. **Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.**
3. **Пользоваться словарями различных типов и справочниками.**

**Раздел V. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**для ученика:**

**1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.**

***Словари и справочники:***

**2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с**

**3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.**

**4). М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.**

**5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.**

**6). Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.**

**7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова**

**8). Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова**

**для учителя:**

**1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:**

**Просвещение, 2008.**

**2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.**

**3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.**

**4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.**

**5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.**

**6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.**

**7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.**

**8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:**

**Эскимо, 2008**

**9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.**

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

**1*. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8***

**2.*Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/***

**3. *http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page***

**4.*http://www.openclass.ru/***

**Раздел VI . Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Кол-во**  **часов** | **Результаты обучения** | **Формы и виды контроля** | **Дата** | | | |
| **1** | **Введение.**  **Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.**  ***Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)*** | **1** | ***Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.**  ***Уметь*аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.** | **- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»**  **- Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?** | **03.09-**  **07.09** | | | |
| **Литература Древней Руси (2ч)** | | | | |
| **2** | **Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…"** | **1** | ***Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.**  ***Уметь*характеризовать данный период развития литературы.** | **Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.** | **03.09-**  **07.09** | | | |
| **3** | **Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.** | **1** | ***Знать*: жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.**  ***Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.** | **Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.**  **Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.** | **03.09-**  **07.09** | | | |
| **Русская литература ХVIII века ( 9ч+РР1ч. )** | | | | |  | | | | |
| **4** | **Характеристика русской литературы ХVIII века** | **1** | ***Знать*основные черты классицизма как литературного направления.**  ***Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции** | **Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.** | **10.09-**  **14.09** | |
| **5** | **М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка** | **1** | ***Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..** | **Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?** | **10.09-**  **14.09** | |
| **6** | **М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды.** | **1** | ***Знать* содержание оды, его особенность и форму.**  ***Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.** | **Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.** | **10.09-**  **14.09** | |
| **7** | **Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).** | **1** | ***Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции.** | **Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?** | **17.09-**  **21.09** | |
| **8** | **Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).** | **1** | ***Знать,*какую роль отводит пэту и поэзии.**  ***Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст.** | **Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.** | **17.09-**  **21.09** | |
| **9** | **А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),**  **Изображение российской действительности. Критика крепостничества.** | **1** | ***Знать* взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь* формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.** | **Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?** | **17.09-**  **21.09** | |
| **10** | **А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.** | **1** | ***Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею прлоизведения**  ***Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.** | **Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.** | **24.09-**  **28.09** | |
| **11** | **Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.** | **1** | ***Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.**  ***Уметь*строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.** | **Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.** | **24.09-**  **28.09** | |
| **12** | **Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.**  **(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)** | **1** | ***Знать*содержание произведения.**  ***Уметь*коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.** | **Анализируют стихотворение «Осень».**  **Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?** | **24.09-**  **28.09** | |
| **13** | **РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)** | **1** | ***Знать* текст произведения, его художественные особенности.**  ***Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.** | **Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.** | **01.10-**  **05.10** | |
| **14** | **Золотой век русской литературы (обзор)** | **1** | ***Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.**  ***Уметь* давать развернутый ответ на вопрос.** | **Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?** | **01.10-**  **05.10** | |
| **15** | **В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.** | **1** | ***Знать* основные черты романтизма как литературного направления**  **теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.** | **Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?** | **01.10-**  **05.10** | |
| **16** | **В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)** | **1** | ***Знать*жанровые особенности баллады, сюжет произведения.**  ***Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.** | **Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»** | **08.10-**  **12.10** | |
| **17** | **А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.** | **1** | ***Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного.** | **Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».** | **08.10-**  **12.10** | |
| **18** | **Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** | **1** | ***Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.** | **Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).** | **08.10-**  **12.10** | |
| **19** | **«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии** | **1** | ***Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.** | **Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?** | **15.10-**  **19.10** | |
| **20** | **«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия** | **1** | ***Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.**  ***Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию.** | **Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.** | **15.10-**  **19.10** | |
| **21** | **«Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия** | **1** | ***Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.***  ***Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты** | **Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?** | **15.10-**  **19.10** | |
| **22** | **РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).** | **1** | ***Знать* содержание комедии *Уметь*сопоставлять эпизоды,**  **составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.** | **Анализ эпизода драматического произведения** | **22.10-**  **26.10** | |
| **23** | **РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | **1** | ***Знать* основные положения статьи.**  ***Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.** | **Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)** | **22.10-**  **26.10** | |
| **24** | **А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.** | **1** | ***Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления**  ***Уметь* создавать презентацию информационного проекта.** | **Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?** | **22.10-**  **26.10** | |
| **25** | **Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».** | **1** | ***Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта.  *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.** | **Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?** | **05.11-**  **09.11** | |
| **26** | **Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта.** | **1** | ***Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.** | **Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»** | **05.11-**  **09.11** | |
| **27** | **Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.** | **1** | ***Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.** | **Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?** | **05.11-**  **09.11** | |
| **28** | **РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»** | **1** | ***Знать*адресатов любовной лирики.**  ***Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.**  ***Уметь* выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.** | **Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану** | **12.11-**  **16.11** | |
| **29** | **А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.** | **1** | ***Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.** | **Ответы на вопросы, в том числе и проблемные** | **12.11-**  **16.11** | |
| **30** | **Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар.** | **1** | ***Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.** | **Анализ стихотворения по предложенному плану** | **12.11-**  **16.11** | |
| **31** | **Контрольная работа**  **Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века.** | **1** | ***Знать* содержание произведений.**  ***Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос** | **Тестовые задания: «Методические рекомендации…»** | **19.11-**  **23.11** | |
| **32** | **Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.** | **1** | ***Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.**  ***Уметь*комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.** | **Характеристика героев, комментарий текста.** | **19.11-**  **23.11** | |
| **33** | **Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.** | **1** | ***Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.**  ***Уметь* выделять смысловые части текста** | **Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.** | **19.11-**  **23.11** | |
| **34** | **Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.** | **1** | ***Знать*содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».**  ***Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном** | **Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.** | **26.11-**  **30.11** | |
| **35** | **Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.** | **1** | ***Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека*в литературе** | **Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.** | **26.11-**  **30.11** | |
| **36** | **Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.** | **1** | ***Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.**  ***Уметь* давать характеристику литературному герою.** | **Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями** | **26.11-**  **30.11** | |
| **37** | **Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».** | **1** | **Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.**  **Уметь различать образ автора и героя** | **Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.** | **03.12-**  **07.12** | |
| **38** | **РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | **1** | ***Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.**  ***Уметь* давать характеристику героя произведения** | **Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.** | **03.12-**  **07.12** | |
| **39** | **РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | **1** | ***Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..** | **Сочинение** | **03.12-**  **07.12** | |
| **40** | **«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»** | **1** | **Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение**  ***Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.** | **Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения** | **10.12-**  **14.12** | |
| **М.Ю.Лермонтов ( 8ч+2чРР)** | | | | |
| **41** | **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно…»** | **1** | ***Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь*находить их в тексте** | **Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы** | **10.12-**  **14.12** | |
| **42** | **Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»** | **1** | ***Знать* основные мотивы лирики поэта.**  ***Уметь* анализировать стихотворения по вопросам.** | **Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»** | **10.12-**  **14.12** | |
| **43** | **Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…»** | **1** | ***Знать*адресатов любовной лирики.**  **У*меть* анализировать текст на лексическом уровне** | **Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики** | **17.12-**  **21.12** | |
| **44** | **Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.** | **1** | ***Знать* основные признаки эпохи.**  **У*меть* выделять смысловые части текста** | **Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.** | **17.12-**  **21.12** | |
| **45** | **М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.** | **1** | ***Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.**  **У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции** | **Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа?** | **17.12-**  **21.12** | |
| **46** | **М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.** | **1** | ***Знать*текст повести «Бэла».**  ***Уметь* сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей** | **Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.** | **24.12-**  **28.12** | |
| **47** | **«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».** | **1** | ***Знать*содержание«Журнала Печорина».**  ***Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов.** | **Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.** | **24.12-**  **28.12** | |
| **48** | **Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.** | **1** | ***Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским**  ***Уметь*выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.** | **Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.** | **24.12-**  **28.12** | |
| **49** | **Контрольная работа**  **по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»** | **1** | **тестовые задания: уровни А, В, С** | **контрольная работа** | **14.01-**  **18.01** | |
| **50** | **РР. Урок контроля.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)** | **1** | ***Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..** | **Сочинение** | **14.01-**  **18.01** | |
| **51** | **Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.** | **1** | ***Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.**  ***Уметь*восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох.** | **Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.** | **14.01-**  **18.01** | |
| **52** | **«Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и Коробочка** | **1** | ***Знать* текст поэмы; спо­собы создания образов помещи­ков;**  ***уметь* состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности** | **Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнитель­ная характери­стика помещи­ков в поэме» по разделам: зна­чение говоря­щей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре­стьян, отноше­ние к предло­жению Чичико­ва (Манилов и Коробочка)** | **21.01-**  **25.01** | |
| **53** | **«Неотразимо страшные**  **идеалы огрубления»:**  **Собакевич и Ноздрёв** | **1** | ***Знать* приёмзоологизации,**  **текст поэмы; способы создания образов помещи­ков;**  ***уметь*состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа,**  **развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности** | **Прочитать гла­вы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подгото­вить рассказ-характеристику помещика Собакевича** | **21.01-**  **25.01** | |
| **54** | **«Неотразимо страшные**  **идеалы огрубления»:**  **Чичиков у Плюшкина** | **1** | ***Знать* приём зоологизации, типический ха­рактер, текст поэмы;**  **спо­собы создания образа Чичикова;**  ***уметь* состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности** | **Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещи­ков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику**  **Плюшкина** | **21.01-**  **25.01** | |
| **55** | **«Город никак не уступал другим губернским городам»** | **1** | ***Знать* текст по­эмы, смысл вставной «Повес­ти о капитане Копейкине»;**  ***уметь* переска­зывать текст, да­вать обобщаю­щую характери­стику чиновни­кам; развёрнуто обосновывать суждения; выяв­лять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности** | **Прочитать гла­вы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о ка­питане Копейкине»,картины жизни чиновни­ков** | **28.01-**  **01.02** | |
| **56** | **Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.** | **1** | ***Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.**  ***Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.** | **Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить пись­менно на во­прос «Кто же он? Стало быть, подлец?»** | **28.01-**  **01.02** | |
| **57** | **«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме** | **1** | ***Знать* текст произведения; при-**  **чины незавершенности поэмы;**  **критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эво­люция автора - от сатирика к пророку;**  ***уметь* опреде­лять темы лири­ческих отступле­ний, анализиро­вать их текст, вы­являя проблема­тику, авторскую позицию** | **Групповые за­дания:**  **1) подготовить сообщение об образе русского народа в по­эме; 2)лириче­ские отступле­ния в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?** | **28.01-**  **01.02** | |
| **58** | **РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.** | **1** | ***Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятие*чичиковщина,*пониматьроль главного героя в системе образов*.***  ***Уметь*характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.** | **сочинение** | **04.02-**  **08.02** | |
| **59** | **А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.** | **1** | ***Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.**  **Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.** | **Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.** | **04.02-**  **08.02** | |
| **60** | **Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.** | **1** | ***Знать*жанр комедии, влияние любви на героев пьесы,**  ***уметь*анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию** | **Творческая работа, выразительное чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями** | **04.02-**  **08.02** | |
| **61** | **Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.** | **1** | ***Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии**  ***Уметь*характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.** | **Рассказ о писателе, определение черт личности героя** | **11.02-**  **15.02** |
| **62** | **Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.** | **1** | **Знать:  образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя** | **Анализ эпизода, работа в группах, устный ответ на вопрос** | **11.02-**  **15.02** |
| **63** | **А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».** | **1** | ***Знать*творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..** | **Анализ рассказов: монологические ответы.** | **11.02-**  **15.02** |
| **64** | **Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.** | **1** | ***Знать* краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир,**  ***уметь*характеризовать героя** | **Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.** | **18.02-**  **22.02** |
| **65** | **Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.** | **1** | ***Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства**  ***Уметь*определять элементы сентиментализма в повести*,*анализировать произведение, выделять проблему.** | **Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем** | **18.02-**  **22.02** |
| **66** | **Поэзия второй половины ХIХ века**  **Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.** | **1** | ***Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.**  ***Уметь*анализировать поэтические произведения** | **Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** | **18.02-**  **22.02** |
| **67** | **Русская литература ХХ века. Многообразие жанров и направлений.** | **1** | ***Знать* особенности русской литературы ХХ века.**  ***Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений.** | **Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления..** | **25.02-**  **01.03** |
| **68** | **И.А.Бунин. Слово о писателе.**  **«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.** | **1** | ***Знать*о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».**  ***Уметь*анализировать произведение** | **Анализ рассказа: монологические ответы.** | **25.02-**  **01.03** |
| **69** | **И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.** | **1** | ***Знать* образы героев, лиризм Бунина.**  ***уметь* анализировать эпизод** | **Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ** | **25.02-**  **01.03** |
| **70** | **М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.** | **1** | ***Знать*основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.***  ***Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести** | **Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.** | **04.03-**  **08.03** | | |
| **71** | **Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.** | **1** | ***Знать*содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность.**  ***Уметь* анализировать эпизод, работать со словарем** | **Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем** | **04.03-**  **08.03** | | |
| **72** | **М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.** | **1** | ***Знать* краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.**  ***Уметь* давать характеристику** | **Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог** | **04.03-**  **08.03** | | |
| **73** | **Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.** | **1** | ***Знать* особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм.**  ***Уметь* анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.** | **Анализ рассказа: монологические ответы. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение** | **11.03-**  **15.03** | | |
| **74** | **А.И.Солженицын.Слово о писателе.**  **«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.** | **1** | ***Знать* краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».**  ***Уметь*раскрывать художественное своеобразие расска­за** | **Рассказ о писателе с презентацией.**  **Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.** | **11.03-**  **15.03** | | |
| **75** | **Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.** | **1** | ***Знать* текст произведения, понятие «праведничество».**  ***Уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.** | **Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения7** | **11.03-**  **15.03** | | |
| **76** | **РР Контрольная работа** | **1** | ***Знать основные факты из жизни и творчества писателя.*Знать проблематику и идейное содержание произведения** | **тесты** | **18.03-**  **22.03** | | |
| **77** | **Русская поэзияСеребряного века.** | **1** | ***Знать*содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь*выделять главное и значимое в учебном материале**  ***Уметь*конспекти­ровать лекцию** | **Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выражение чтения** | **18.03-**  **22.03** | | |
| **78** | **А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…» «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей…». Трагедия лирического героя в «страшном мире».** | **1** | ***Знать* основные факты биографии поэта.**  ***Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока** | **Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.** | **18.03-**  **22.03** | | |
| **79** | **А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.** | **1** | **Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций.** | **Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ** | **01.04-**  **05.04** | | |
| **80** | **С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…»** | **1** | ***Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.**  ***Уметь*анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы** | **Выразительное чтение стихотворений и их анализ.** | **01.04-**  **05.04** | | |
| **81** | **Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.** | **1** | ***Знать* авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу стихотворений.**  ***Уметь* оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения** | **Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина, устное сообщение, рецензирование** | **01.04-**  **05.04** | | |
| **82** | **В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.**  **Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.** | **1** | ***Знать*отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.**  ***Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского.** | **Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.** | **08.04-**  **12.04** | | |
| **83** | **М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.** | **1** | ***Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.** | **Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.** | **08.04-**  **12.04** | | |
| **84** | **Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.** | **1** | ***Знать*образ Родины, традиции и новаторство в творчестве.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.** | **Письменная работа (анализ стихотворений)** | **08.04-**  **12.04** | | |
| **85** | **Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст».** | **1** | ***Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.** | **Выразительное чтение стихотворений и их анализ.** | **15.04-**  **19.04** | | |
| **86** | **Философский характер лирики Заболоцкого. ( «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого)** | **1** | ***Знать* философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения** | **Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах).** | **15.04-**  **19.04** | | |
| **87** | **А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.** | **1** | ***Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.** | **Сообщение о поэтессе с презентацией.**  **Выразительное чтение стихотворений и их анализ.** | **15.04-**  **19.04** | | | |
| **88** | **А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.** | **1** | ***Знать* отношение к поэту и поэзии.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.** | **Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений -частично)** | **22.04-**  **26.04** | | | |
| **89** | **Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.** | **1** | ***Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.**  ***Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.** | **Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.** | **22.04-**  **26.04** | | | |
| **90** | **А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».** | **1** | ***Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.**  ***Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.** | **Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.** | **22.04-**  **26.04** | | | |
| **91** | **А.Т.Твардовский.Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.** | **1** | ***Знать* авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,  проблематика стихотворений о войне, *Уметь*выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.** | **Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра** | **29.04-**  **03.05** | | | |
| **92** | **РР. Зачетное занятие по русской лирике ХХ века.** | **1** | **Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века.** | **контрольная работа** | **29.04-**  **03.05** | | | |
| **93** | **Античная лирика.**  **Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.**  **Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…»** | **1** | ***Знать*понятие *античная лирика,*особенности взгляда римлян на человека и эпоху.**  ***Уметь в*ыразительно читать стихотворения и их анализировать** | **Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.** | **29.04-**  **03.05** | | | |
| **94** | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).** | **1** | ***Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать*содержание 1-3 песен «Ада».**  ***Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.** | **Ответы на вопросы** | **06.05-**  **10.05** | | | |
| **95** | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер.** | **1** | **Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы** | **Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ** | **06.05-**  **10.05** | | | |
| **96** | **У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».** | **1** | ***Знать* основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.**  ***Уметь*участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения** | **Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем** | **06.05-**  **10.05** | | | |
| **97** | **Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.** | **1** | ***Знать* образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы**  ***Уметь* анализировать эпизод** | **Выразительное чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос** | **13.05-**  **17.05** | | | |
| **98** | **И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.** | **1** | ***Знать*основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторска**  **я позиция в произведении,**  ***Уметь*раскрывать**  **мотивы поступков героев** | **Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов** | **13.05-**  **17.05** | | | |
| **99** | **Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.** | **1** | ***Знать* образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы.**  ***Уметь*характеризовать героев, анализировать эпизод** | **Характеристика героя, Выразительное чтение, коллективный диалог (анализ эпизода)** | **13.05-**  **17.05** | | | |
| **100** | **Выявление уровня литературного развития учащихся.** | **1** | **Ответы на вопросы (по уровням)** | **Ответы на вопросы.** | **20.05-**  **24.05** | | | |
| **101** | **Итоговые занятия по курсу 9 класса.** | **1** |  | **Задание на лето** | **20.05-**  **24.05** | | | |
| **102** | **Резервные уроки** | **1** |  |  | **20.05-**  **24.05** | | | |