Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Бацадинская СОШ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  Руководитель методиче­ского объединения  Масхудова С.А. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Ахмаева Б.М. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  Магомедова П.М. |
| от « » 2018 г. | Приказ № |
| Протокол № |
| от « » 2018 г. | от « » 2018 г. |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 КЛАСС

2018 - 2019 учебный год

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адресность программы.

Рабочая программа курса «Литература. 6 класс» для общеобразовательных школ со­ставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государствен­ном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (ФГОС), требований Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, Примерных программ по учебным предметам. Литература.5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011, Ли­тература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5—9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций (авторы:

В.Я.Коровина, В. П. Журавлев,В. И. Коровин, Н. В. Беляева) - 2-е изд., дораб. - М.: Просве­щение, 2014. и адаптирована для обучающихся 6 класса специальных (коррекционных) обра­зовательных организаций для детей с ОВЗ с задержкой психического развития (VII) вид.

Объём программы.

Данная программа рассчитана на 136 часа, 4 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 6 | 4 часа х 34 недели | 136 часа |

Характеристика учебного курса, его место в учебном плане.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 442 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий год на изучение литературы в VI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) с разбивкой их по разделам и темам.

Новизна программы.

Изменения в количестве часов произведены с учётом графика проведения государственной итоговой аттестации выпускников основной школы и выходными (праздничными днями), утверждёнными Правительством Российской Федерации и Республики Крым.

УМК (учебно-методический комплект) по литературе для 6 класса:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Электронные  ресурсы | Книга для учителя |
| Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011 Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. | Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электронном носителе.  В 2 ч / (В.П.Полухина, В.Я.Коровина,В.П.Жу равлев, В.И.Коровин); | CD-диск  «Фонохрестоматия 6 класс» к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 класс»: учебник для общеобразовательны х учреждений (1,2 часть). -М.: | Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под ред. В .Я.Коровиной/авт -сост.  А.Н.Замышляева. - Волгоград: Учитель, 2014 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5—9 классы. Пособие для учителей  общеобразовательных организаций( Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева) - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2014. | под ред.  В.Я.Коровиной. - 3-е изд. - М.:  Просвещение, 2014. | Просвещение, 2014. |  |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Литература - учебный предмет, освоение содержания которого, согласно Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, коммуникативных качеств личности.

**Главные цели изучения предмета «Литература» в 6 классе:**

S Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением. S Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

S Постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы в единстве формы и содержания.

S Формирование у учащихся читательской культуры, культуры ведения диалога, развитие критического мышления и эстетического вкуса школьников.

S Овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями: формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, в т.ч. Интернет и др.

Задачи учебного предмета, решаемые при реализации рабочей программы в 6 классе:

S приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы в 6 классе;

•S овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

S устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному)

* небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

•S научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

S отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

•S освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе, согласно Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, - художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ**

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология»/ В соответствии с Базовым учебным планом предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования с 5 по 9 класс.

На изучение литературы в 6 классе в соответствии с ФГОС ООО и Примерной ООП, с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2016-2017 учебный год на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе в соответствии с требованиями, установленными ФГОС ООО, Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015г.

№ 1/15.

*Личностные универсальные учебные действия* Ученик научится:

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится:

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство). Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, требованиями Примерной ООП, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15, предметными результатами изучения предмета «Литература» в 6 классе являются умения:

* определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5-6 кл.),
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно­творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);

* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.),

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно­художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Читательское развитие школьников, обучающихся в 6 классах, соответствует первому уровню.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

1. КЛАСС.

4 часа в неделю 136 часов

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к ге­рою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние об­рядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольк­лора: пословицы и поговорки, загадки.

Развитие речи №1 Домашнее сочинение №1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеа­лов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)

А. Дмитриев

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и на­рода в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «меха­ника мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые уст­ремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы един­ства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружаю­щей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художествен­ные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (вол­нистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), наве­вающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизнен­ного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в компози­ции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное по­слание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа по­строения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфиб­рахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчи­ков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин при­роды в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: сво­бодный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в ли­рике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувствен­ный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабрист­ской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и матери­альных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие компози­ции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (на­чальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Осо­бенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимо­логией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (на­чальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разобла­чение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

1. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художест­венные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Развитие речи № 2,3 Внеклассное чтение № 1,2 Контрольное классное сочинение №1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платоно­ва.

Александр Степанович Г рин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравст­венная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судь­бе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солн­ца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной па­мяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яр­кость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Ду­шевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чув­ство юмора как одно из ценных качеств человека.

1. М.Шукшин.

Рассказы. «Странные люди - герои Шукшина»

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

1. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Развитие речи № 4,5 Домашнее сочинение №2 Внеклассное чтение № 3,4 Контрольное классное сочинение № 2

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (3 часа)

Г абдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга

* «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (20 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Ав­гия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятст­вий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — муд­рый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и свое­вольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий лич­ное достоинство и честь.

Проспер Мериме Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен». «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отноше­нии к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение все­человеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ - 6 часов Контрольная работа №1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТЕМЫ И НЕОБХОДИМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание учебной темы | Теория | Всего  часов |
| ВВЕДЕНИЕ. | Художественная литература как одна из форм освоения мира. |  | 1 |
| УСТНОЕ  НАРОДНОЕ  ТВОРЧЕСТВО. | Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.  Загадки как малый жанр фольклора. | Обрядовый фольклор (начальные  представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | 6 |
| ИЗ ДРЕВНЕ­РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | Русские летописи «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». | Летопись (развитие представления). | 3 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. | Русская басня. Особенности языка 18 столетия. И.И. Дмитриев. «Муха».  И.А. Крылов. «Листы и корни»,«Ларчик»,  «Осёл и Соловей» | Басня. Аллегория  (развитие  представлений). | 5 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. | А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину».  Роман «Дубровский».  М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».  И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Ф.И.Тютчев. «Листья» «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила.», «Опять незримые усилья.»,  «Еще майская ночь»,«Учись у них - у дуба, у березы.»  Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка».  Н.С.Лесков. Сказ «Левша»  А.П.Чехов «Толстый и тонкий».  Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри, какая мгла».  Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист.», «Чудный град.».  А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы.». | Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные  представления). Диалог. Строфа (начальные представления). Юмор (развитие понятия). Сказ как форма повествования (начальные представления). Пейзажная лирика (развитие понятия). Стихотворные размеры (закрепление понятия). | 54 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | А.И. Куприн. «Чудесный доктор».  А.С.Грин «Алые паруса».   1. П.Платонов. «Неизвестный цветок». К.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». Д.С.Самойлов «Сороковые». 2. П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». В.Г.Распутин «Уроки французского». 3. М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». А.А.Блок. «Летний вечер» 4. А.Есенин. « Мелколесье. Степь да дали.», «Пороша».   А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие.»  Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Речевая характеристика героя. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Ирония (начальные представления).  Лирика как род литературы (развитие представления). Символическое содержание пейзажных образов. | 38 |
| ЛИТЕРАТУРА  НАРОДОВ  РОССИИ | Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | 3 |
| ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». «Подвиги Геракла»  Геродот. «Легенда об Арионе».  Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».  П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Герой- повествователь (развитие понятия). Миф. Отличие мифа от сказки. Притча (начальные представ­ления). | 20 |
| ПОВТОРЕНИЕ.  ОБОБЩЕНИЕ |  |  | 6 |
| ИТОГО |  |  | 136 |

ФОРМЫ И ТЕМЫ КОНТРОЛЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обязательные виды работ | Количество  работ | Тема контроля | Форма контроля |
| Классное сочи­нение | 2 | Классное сочинение по роману №1 А.С.Пушкина «Дубровский»  "Почему роман "Дубровский" можно назвать романом о защите человеческой личности?"  ( Над чем заставил меня задуматься роман А.С.Пушкина «Дубровский»)  Контрольное классное сочинение №2  «Нравственный выбор моего ровесника в про­изведениях В. Астафьева и В. Распутина». | Текущий  контроль |
| Домашнее  сочинение | 2 | Контрольное домашнее сочинение №1  Русский фольклор. Подготовка к сочинению | Текущий  контроль |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «В чем красота и мудрость русских обрядов?» Контрольное домашнее сочинение №2  Отзыв на прочитанное произведение (А.Грин "Алые паруса", А. Платонов "Неизвестный цветок"). |  |
| Контрольная  работа | 1 | Итоговая контрольная работа № 1 за курс 6 класса | Текущий  контроль |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Уч.  часы | Контр.  работы | Кл.  сочинения | Дом.  сочинение | Вн. чтение | Развитие  речи |
| 1 | Введение. | 1 | - | - | - | - | - |
| 2 | Устное народное творче­ство. | 6 | - | - | 1 | - | 1 |
| 3 | Из древнерусской литера­туры. | 3 | - | - | - | - | - |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 5 | - | - | - |  | - |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 54 | - | 1 | - | 2 | 2 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 38 | - | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 7 | Из русской литературы народов России | 3 | - | - | - | - | - |
| 8 | Зарубежная литература. | 20 | 1 | - | - |  | - |
| 9 | Повторение | 6 |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО | 136 | 1 | 2 | 2 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Тема урока. Основное содержа­ние | | Кол-во часов | Форма контроля/ вид деятельности | Практическая  часть.  Общее коли­чество обяза­тельных ра­бот | Теоретические  понятия | Наизусть | |
|  |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС) | | | | | | | | | |
| 1. | 01.09 | Введение.  [Художественная литература](http://fiction.eksmo.ru/) как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художест­венное произведение. Автор и герои. | | 1 | Чтение статьи учебни- ка,высказываний о книге ответы на вопросы, тестирование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний пе­риод |  | автор, герои, выражение ав­торской пози­ции |  | |
| УСТНОЕ НАРО | | | | ДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ЧАСОВ) | | | | | |
| 2. |  |  | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отра­жение в русском фольклоре народ­ных традиций, представлений о доб­ре и зле. Влияние фольклорных обра­зов и нравственных идеалов на раз­витие литературы. | 1 | Прослушивание обрядовых пе­сен, чтение статей учебника; ответы на вопрсы; выразитель­ное чтение;установление ассо­циативных связей с произведе­ниями других видов искусства |  | Обрядовый фольклор (на­чальные пред­ставления). Малые жанры фольклора: по­словицы и по­говорки, загадки. | |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отра­жение в русском фольклоре народ­ных традиций, представлений о доб­ре и зле. Влияние фольклорных обра­зов и нравственных идеалов на раз­витие литературы. | 1 | Прослушивание обрядовых пе­сен, чтение статей учебника; ответы на вопросы; выразитель­ное чтение;установление ассо­циативных связей с произведе­ниями других видов искусства |  |  |  |  |
| 4. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная муд­рость. | 1 | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; мини-сочинение, защита иллюстраций к послови­цам; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |  | Малые жанры фольклора: по­словицы и по­говорки. |  |  |
| 5 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная муд­рость. | 1 | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; мини-сочинение, защита иллюстраций к послови­цам; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |  | Малые жанры фольклора: по­словицы и по­говорки. |  |  |
| 6. | Загадки. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 | Ответы на вопросы; толкова­ние прямого и переносного смысла загадок. |  | Загадка как малый жанр фольклора. |  |  |
| 7. | Развитие речи №1 Р.р. №1  Русский фольклор. Подготовка к со­чинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | 1 | инсценированное исполнение обрядовых песен,связный рас­сказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по посло­вицам; составление плана, составление связного рассказа | Развитие ре­чи №1  Домашнее  сочинение  №1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Анализ сочинений  Русские летописи «Повесть времен­ных [лет»](http://letu.ru/). Связь литературы с фольк­лором. | 1 | Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, связный рассказ, от- ветына вопросы, краткий пере­сказ статьи с опорой на план; поиск ответа на проблемный вопрос. |  | | Летопись.  Исторические события и вы­мысел. |  |
| 9 | Русские летописи «Повесть времен­ных [лет»](http://letu.ru/). Связь литературы с фольк­лором. | 1 | Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, связный рассказ, от­веты на вопросы, краткий пере­сказ статьи с опорой на план; поиск ответа на проблемный вопрос. |  | | Летопись.  Исторические события и вы­мысел. |  |
| 10. | «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в ле­тописях. | 1 | Выразительное чтение лето­писного сказания; ответы на вопросы. |  | |  |  |
| [ТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ЧАСОВ) | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. |  | Русская басня. И.И. Дмитриев.  Слово о баснописце. Развитие поня­тия об аллегории. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастов­ства. | 1 | Устное монологическое выска­зывание на заданную тему, вы­разительное чтение |  | Басня.  Аллегория и мораль в басне. |  |
| 12. |  | И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце . «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении обще­ственного блага. | 1 | Фронтальная беседа, работа со словарём, выразительное чте­ние, рассматривание содержа­ния иллюстрации. |  | Аллегория,  живописец-  жанрист. |  |
| 13. |  | И.А. Крылов. Басня «Ларчик».  Критика мнимого [«механики](http://job.ru/) мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | Ответы на вопросы,краткий пе­ресказ, выразительное чтение по ролям, инсценирование бас­ни. |  | Басня, аллего­рия, мораль, олицетворение. | Наизусть на выбор |
| 14. |  | И.А. Крылов.  «Осел и Соловей». Комическое изо­бражение «знатока», не понимающе­го истинного искусства. Развитие по­нятия об аллегории. | 1 | Ответы на вопросы, краткий пересказ, выразительное чтение по ролям, инсценирование бас­ни |  | Бас­ня, аллегория,  мораль,  олицетворение. |  |
| 15. |  | "Весёлое лукавство ума" - урок- викторина по творчеству И.А. Кры­лова. | 1 | Систематизировать материал по творчеству И.А.Крылова, составление викторины "Зна­ешь ли ты басни И.А.Крылова?" |  | Систематизи­ровать, совре­менники. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ЧАСА) | | | | | | | |
| 16. | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. | 1 | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; обучение вырази­тельному чтению. |  | Лирика |  |
| 17. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихо­творение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. | 1 | Осмысление сюжета, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; комментирова­ние, самостоятельный поиск от­вета на проблемный вопрос, обу­чение выразительному чтению. |  | Эпитет, метафора, ком­позиция, вольнолюбивая лирика | «Узник» |
| 18. | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смыс­ла стихотворения. | 1 | Анализ лирического произведе­ния, чтение и восприятие стихо­творения; ответы на вопросы; устное рисование, установление ассоциативных связей с произве­дениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставле­ние со стихотворением «Зимняя дорога» |  | Тема, идея  Эпитет, срав­нение, метафо­ра, антитеза. | «Зимнее  утро» |
| 19. | Лирика А. С. Пушкина. Двуслож­ные размеры стиха. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные разме­ры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, ил- лю-стрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, |  | Ямб, хорей.  Виды рифмо­вок: перекрё­стная, кольце­вая (опоясы­вающая), пар­ная. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | двусложных размеров стиха. |  |  |  |
| 20. | 06.10 |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихо­творении «И.И.Пущину». | 1 | Рассказ учителя.Анализ лири­ческого произведения. Развёр­нутый ответ на вопрос. |  | Стихотворное послание Тема, идея сти­хотворения, композиция, двусложные размеры стиха | «Пущину» |
| 21. | 10.10 |  | А.С. Пушкин. Роман «Дубров­ский».  Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова ( гл. I-II). | 1 | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; вы­разительное чтение эпизодов; комментирование художествен­ного произведения; анализ тек­ста, тестирование |  | Повесть, ро­ман, сюжет, |  |
| 22 | 11.10 |  | А.С. Пушкин. Роман «Дубров­ский». Конфликт Андрея Дубровско­го и Кирилы Троекурова ( гл. III- IV). |  | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; вы­разительное чтение эпизодов; комментирование художествен­ного произведения; анализ тек­ста, тестирование |  | Повесть, ро­ман, сюжет, |  |
| 23. | 12.10 |  | Роман «Дубровский». Протест Вла­димира Дубровского против неспра­ведливых порядков, произвола и дес­потизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | 1 | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; вы­разительное чтение эпизодов; комментирование художествен- |  | Композиция,  эпизод. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (гл. V-VII). |  | ного произведения; анализ тек­ста, тестирование |  |  |  |
| 24 | 13.10 |  | Роман «Дубровский». Анализ эпи­зода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). |  |  |  |  |  |
| 25. | 17.10 |  | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости лично­сти в романе А.С. Пушкина "Дуб­ровский". | 1 | Фронтальная беседа, словарная работа, пересказ эпизодов рома­на. |  | Совесть, спра­ведливость, честь, деспо­тизм, произ­вол. |  |
| 26. | 18.10 |  | Роман «Дубровский». Романтиче­ская история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII ).  Подготовка к классному сочинению по произведению | 1 | Осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; ком­ментирование художественного произведения; |  | Композиция, эпизод, поря­дочность, са- мопожертвова- ние. |  |
| 27 | 19.10 |  | Романтическая история любви Вла­димира и Маши |  |  |  |  |  |
| 28. | 20.10 |  | Развитие речи №2 Р.р. №2  Роман А.С.Пушкина «Дубров­ский».  Подготовка к классному сочинению по произведению  Благородство против подлости в | 1 | Осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; ком­ментирование художественного произведения; составление пла­на, вариантов вступления и за­ключения сочинения | Развитие речи № 2 | Композиция,  эпизод. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведении А.С.Пушкина.  Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский» |  |  |  |  |  |
| 29. | 24.10 |  | Классное сочинение по роману №1  А.С.Пушкина «Дубровский»  "Почему роман "Дубровский" мож­но назвать романом о защите чело­веческой личности?"  ( Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?) |  | Контроль знаний | Классное  сочинение  №1 |  |  |
| 30. | 25.10 |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышлен­ного автора как художественный приём. Особенности сюжета и систе­ма героев повести. |  | Чтение и обсуждение статьи учебника и материалов об ис­тории создания «Повестей.». Выразительное чтение фраг­ментов повести (в том числе по ролям). |  |  |  |
| 31. | 26.10 |  | А. С. Пушкин. Повесть «Барышня - крестьянка» Сюжет и герои по­вести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирова­ние романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в компо­зиции повести. | 1 | Устное монологическое выска­зывание на заданную тему. Ос­мысление сюжета, событий, ха­рактеров главных героев; выра­зительное чтение эпизодов; ком­ментирование художественного произведения, тестирование. |  | Антитеза, сю­жет, компози­ция повести |  |
| 32. | 27.10 |  | Анализ сочинений. | 1 | Осмысление сюжета, событий, | Внекласс- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Внеклассное чтение №1 Вн. чт. №1  Урок - читательская конференция  по теме А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина»: «Метель» |  | поведения героев, их характе­ров, ответы на вопросы; прове­дение викторины, инсцениро­вание. | ное чтение №1 |  |  |
| 33. | 07.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения. | 1 | Рассказ учителя. Обучение ана­лизу стихотворенияосмысление содержания стихотворения, от­веты на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисо- вание;поиск ответа на проблем­ный вопрос; практическая ра­бота по определению двуслож­ного и трёхсложного размера стиха. |  | Антитеза. 2-х и 3-х сложные размеры раз­меры сти- ха(дактиль, амфибрахий, анапест).Поэт. интонация. | «Тучи» |
| 34. | 08.11 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком. » | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Различение образов лириче­ского героя и автора; художе­ственный анализ стихотворе­ний. |  |  | «На  севере ди­ком» |
| 35. | 09.11 |  | Особенности выражения темы оди­ночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес» | 1 |  |  |  | «Утес» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 | 10.11 |  | «Три пальмы». Развитие представле­ний о балладе. |  |  |  |  |  |
| 37. | 14.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Лирика. Опре­деление видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхслож­ных размеров стиха. | 1 | Работа со словарём литературо­ведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, ил­люстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изу­чаемых стихотворных произ­ведений. Составление плана от­вета на проблемный вопрос. |  | Хорей, ямб;  дактиль,  амфибрахий,  анапест. |  |
| 38 | 15.11 |  | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. |  | Сообщения детей, рассказ учи­теля, |  |  |  |
| 39. | 16.11 |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | Сообщения детей, рассказ учи­теля, фронтальная беседа, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ тек­ста. |  | Духовная кра­сота, нацио­нальный харак­тер, суеверия. |  |
| 40. | 17.11 |  | И.С.Тургенев. «Бежин луг». Порт­реты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. | 1 | Устное словесное рисование портретов литературных героев; пересказ, комментирование от­дельных фрагментов рассказа; |  | Рассказ, сю­жет. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | словарная работа, анализ текста. |  |  |  |
| 41. | 21.11 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | Фронтальная беседа, устный рас­сказ, самостоятельная работа, словарная работа, выразитель­ное чтение. |  | Пейзаж, гармо­ния. |  |
| 42 | 22.11 |  | И.С.Тургенев. "Записки охотника". «Хорь и Калиныч» | 1 | Презентация книжной выставки, презентация и защита коллек­тивных проектов «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цик­ла «Записки охотника»). |  | Цикл расска­зов, нацио­нальный харак­тер. |  |
| 43. | 23.11 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный порт­рет писателя. Стихотворение «Не­охотно и несмело." | 1 | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; осмысление содер­жания стихотворений; анализ текста лирического произведе­ния. Рассказ учителя, сообще­ния уч-ся. |  | Лирический герой, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер | «Неохотно  и  несмело» |
| 44. | 24.11 |  | Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С по­ляны коршун поднялся .Противопоставление судеб человека и коршуна. | 1 | Осмысление содержания стихо­творений; анализ текста лириче­ского произведения. |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер |  |
| 45 | 28.11 |  | Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Ли­стья», Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. Обучение анализу одного стихотво­рения. |  | Осмысление содержания стихо­творений; анализ текста лириче­ского произведения. |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | 29.11 |  | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рука­вом мне тропинку завеси­ла. ».«Опять незримые усилья. » Природа как воплощение прекрасно­го | 1 | Осмысление содержания стихо­творений; анализ текста лириче­ского произведения, устное сло­весное рисование; выразительное чтение |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер | «Ель рука­вом мне тропинку завеси­ла.». |
| 47 | 30.11 |  | А.А.Фет. . «Еще майская ночь». Особенности изображения природы и человека |  | Осмысление содержания стихо­творений; анализ текста лириче­ского произведения, устное сло­весное рисование; выразительное чтение |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер |  |
| 48. | 01.12 |  | А.А.Фет. «Учись у них - у дуба, у березы.»  Природа как мерило человеческой нравственности. | 1 | Осмысление содержания стихо­творений; анализ текста лириче­ского произведения, составле­ние плана сочинения, определе­ние темы, идеи, аргументация |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер |  |
| 49. | 05.12 |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. [«Железная дорога»](http://veseloshagat.ru/):автор и народ. | 1 | Ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение. Обсуждение иллюстраций учебника |  | Стихотворные размеры Диа­лог. Строфа, композиция, эпиграф |  |
| 50 | 06.12 |  | Н.А. Некрасов. [«Железная дорога»](http://veseloshagat.ru/). Своеобразие композиции стихотво­рения. Значение эпиграфа. | 1 | Выразительное чтение, устные ответы на вопросы, уста­новление ассоциативных связей с произведениями живописи анализ текста |  |  | Отрывок  наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | 07.12 |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Ве­личие народа - созидателя. | 1 | Сообщения учащихся, вырази­тельное чтение отрывков, ана­лиз поэзии. |  | Стихотворные размеры Диа­лог. Строфа, композиция. |  |
| 52. | 08.12 |  | Сочетание реалистических и фанта­стических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии. | 1 | Выразительное чтение фрагмен­тов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Определение видов рифм и спо­собов рифмовки, трёхсложного размера стиха. |  | Народность  лирики |  |
| 53. | 12.12 |  | Внеклассное чтение №2 Вн.чт. №2  Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | 1 | Сообщения учащихся, вырази­тельное чтение отрывков, ос­мысление содержания поэмы, выполнение тестовых заданий. | Внеклассное чтение №2 | Поэма  (начальное по­нятие) |  |
| 54. | 13.12 |  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша» . Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествова­ния. |  | Составление тезисного плана статьи учебника с последую­щим пересказом. |  | Сказ как форма повествования. Ирония |  |
| 55. | 14.12 |  | Н.С.Лесков. «Левша». (главы I-X). Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. | 1 | Чтение и восприятие художест­венного текста; ответы на во­просы; выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рас­сказ о тульском мастеровом; |  | Ирония, та­лантливость, патриотизм. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | установление ассоциативных связей с произведениями живо­писи; анализ текста |  |  |  |
| 56.  57 | 15.12  19.12 |  | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». (главы XI- XX). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, пат­риотизм. Судьба мастера в России. | 2 | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, коммен­тирование художественного произведения, установление ас­социативных связей с произве­дениями живописи; исследова­тельская: анализ ху­дожественного текста, пересказ фрагментов. Развёрнутый уст­ный ответ на вопрос. |  | Ирония, та­лантливость, патриотизм. |  |
| 58. | 20.12 |  | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». | 1 | Работа с теоретическим литера­туроведческим материалом по теме «Особенности языка ска­за», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи; со­ставление хар-ки героев. |  | Сказ как форма повествования. Ирония, пат­риотизм, лже- патриотизм. |  |
| 59. | 21.12 |  | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 | Заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на про­блемный вопрос с последую­щей взаимопроверкой, участие в коллективном диалоге. |  | Ирония, гипер­бола, оксюмо­рон, гротеск. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | 22.12 |  | Развитие речи №3 Р.р. №3  Н.С.Лесков. Сказ «Левша»  Почему Л.Н.Толстой назвал Лескова «писателем будущего»? | 1 | Развёрнутый письменный (уст­ный) ответ на вопрос. | Развитие речи №3 | Сказ как форма повествования Ирония. |  |
| 61. | 09.01 |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | 1 | Рассказ о писателе на основе презентации. Сообщения о жизненном и творческом пути автора. Составление плана рассказа об А.П.Чехове, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. |  | Псевдоним, юмо\*р, сатира. |  |
| 62. | 10.01 |  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Ра­зоблачение лицемерия в рассказе. | 1 | Сообщения о писателе, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комментирование художе­ственного произведения; анализ текста. Инсценирование рас­сказа. |  | Рассказ, юмор,  художествен­ная деталь. |  |
| 63. | 11.01 |  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Ис­точники комического в рассказе.  Речь героев и художественная де­таль как источник юмора. | 1 | Работа со словарями и справоч­ной литературой. Поиск приме­ров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Презента- |  | Рассказ, юмор,  художествен­ная деталь. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ция и защита собственных ил­люстраций. |  |  |  |
| 64. | 12.01 |  | А.П.Чехов. «Пересолил». | 1 | Выразительное чтение расска­зов и инсценирование их фраг­ментов. Различные виды пере­сказов. Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. |  | юмор |  |
| 65 | 16.01 |  | А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | 1 | Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагмен­тов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Нравственная оценка героев рассказов. |  | юмор |  |
| 66. | 17.01 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град по­рой сольется...».. | 1 | Выразительное чтение поэзий (в том числе наизусть) с после­дующим его рецензированием, участие в коллективном диало­ге, прослушивание и обсужде­ние романсов на стихи русских поэтов; выявление художест­венных средств поэзии. |  | Лирика как род  литературы,  пейзажная ли­рика. | На выбор |
| 67. | 18.01 |  | Я. Полонский «По горам две хму­рых тучи.», «Посмотри - какая мгла.» | 1 | Выразительное чтение поэзий (в том числе наизусть) с после­дующим его рецензированием, участие в коллективном диало- |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ге, прослушивание и обсужде­ние романсов на стихи русских поэтов; выявление художест­венных средств поэзии. |  | размер |  |
| 68. | 19.01 |  | А.К.Толстой «Где гнутся над ому­том лозы.». | 1 | Выразительное чтение поэзий (в том числе наизусть) с после­дующим его рецензированием, участие в коллективном диало­ге, прослушивание и обсужде­ние актёрского мастерства; вы­явление художественных средств поэзии. |  | Пейзажная ли­рика, эпитет, сравнение, ме­тафора, стих. размер |  |
| 69. | 23.01 |  | Романсы на стихи русских поэтов.  А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лер-монтов. «Парус»; Ф. И. Тют­чев. «Ещё в полях белеет снег. » | 1 | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских по­этов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных поло­тен, созвучных романсам. Со­ставление ответа на проблем­ный вопрос. |  |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ Л] | | | | НТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (37 ЧАСОВ) | | | | |
| 70. | 24.01 |  | Внеклассное чтение №3 Вн.чт. №3  Александр Иванович Куприн.  Краткий рассказ о писателе. «Чудес­ный доктор» | 1 | Рассказ о писателе, ответы на вопросы; комментирование ху­дожественного произведения, развернутый ответ на вопрос | Внекласс­  ное  чтение №3 | рассказ |  |
| 71. | 25.01 |  | А.С.Г рин. Рассказ о писателе. |  | Чтение и обсуждение статьи учебника об авторе. Составле- |  | Сказка - феерия |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ние плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска ма­териалов о его биографии и творчестве. Самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи. |  |  |  |
| 72 | 26.01 |  | А.С.Г рин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реально­стью жизни. |  | Выразительное чтение фрагмен­тов повести |  |  |  |
| 73. | 30.01 |  | Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Выразительное чтение фрагмен­тов повести (в том числе по ро­лям). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актё­ров (фонохрестоматия). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). |  | Сказка - фее­рия, символика произведения |  |
| 74. | 31.01 |  | Душевная чистота главных героев книги А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Составление плана сравни­тельной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Об­суждение иллюстраций к по­вести. Презентация и защита собственных иллюстраций. |  | Сказка - фее­рия, символика произведения |  |
| 75. | 01.02 |  | А.П.Платонов. Литературный порт­рет писателя.«Неизвестный цветок». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович |  | Писатель- философ, рас- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Прекрасное - вокруг нас. |  | Платонов». Тезисное конспек­тирование статьи. Сообщение о биографии и творчестве писа­теля. Обучение выразительному чтению, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. |  | сказ. |  |
| 76. | 02.02 |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам "Цве­ток на земле" и "Железная старуха"). | 1 | Работа в группах над творче­ским проектом, составление викторины, оценивание работы творческих групп. |  |  |  |
| 77. | 02.02. |  | Развитие речи №4 Р.р. №4  Подготовка к домашнему сочине­нию  «Отзыв на прочитанное произведе­ние» (А.Грин "Алые паруса", А. Платонов "Неизвестный цветок" - по выбору учащихся). | 1 | Осмысление сюжета, событий, комментирование художествен­ного произведения; составление плана, вариантов вступления и заключения сочинения | Развитие  речи №4  Домашнее сочинение №2 |  |  |
| 78. | 06.02 |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.  Слово о поэтах - фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Але­ша.». | 1 | Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чте­ние стихотворений; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ по­эзии. |  | Эпитет, срав­нение, метафо­ра, стих. размер | 1 -2 на вы­бор наи­зусть |
| 79. | 07.02 |  | Анализ домашнего сочинения Н. И. Рыленков. «Бой шел всю | 2 | Устные сообщения о поэтах фронтового поколения, вы­разительное чтение стихотворе­ний; составление связного вы- |  | Тропы |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80 | 08.02 |  | ночь...»;  Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |  | сказывания |  |  |  |
| 81. | 09.02 |  | Внеклассное чтение №4 Вн.чт. №4  А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. | 1 | Устное монологическое выска­зывание на заданную тему, со­общения учащихся, проектные групповые работы | Внеклассное чтение № 4 |  |  |
| 82.  83 | 13.02  14.02 |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе.  «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 2 | Пересказ эпизодов рассказа;уст- ный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; са­мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установ­ление ассоциативных связей с произведениями живописи; ана­лиз текста |  | Эпизод,  фабула,  понятие  "нравственные  проблемы" |  |
| 84. | 15.02 |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гри­вой».  Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. | 1 | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земля­ники». Устные ответы на во­просы (с использованием ци­тирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Различение об­разов рассказчика и автора- повествователя. Работа со сло­варями и справочной |  | Юмор, герой- повествователь. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | литературой; составление кла­стера. |  |  |  |
| 85. | 16.02 |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гри­вой». Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катери­на Петровна). | 1 | Выразительное чтение отрыв­ков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диало­ге, самостоятельный поиск от­вета на проблемные во- просы,составление кластера "Образ героя". |  | Юмор |  |
| 86. | 20.02 |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гри­вой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в ху­дожественном произведении. | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; твор­ческая: презентация «словариков сибирских диалектов»;. |  | Юмор |  |
| 87.  88 | 21.02  22.02 |  | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о пи­сателе. «Уроки французского». От­ражение в повести трудностей воен­ного времени. | 2 | чтение статьи учебника «Уроки- доброты». Из истории создания- рассказа»; ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, ком­ментирование рассказа. |  | Рассказ,сюжет,  герой-  повествователь |  |
| 89. | 27.02 |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | Пересказ текста с диалогом, прямой речью, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа текста), группо­вая работа (выразительное чте­ние эпизодов с последующим его рецензированием), состав- |  | Рассказ,сюжет,  герой-  повествователь |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ление кластера, викотрины. |  |  |  |
| 90. | 28.02 |  | Нравственная проблематика расска­за В.Г.Распутина «Уроки француз­ского». | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Составление плана характе­ристики учительницы. Выделе­ние этапов развития сюжета. Работа со словарём литературо­ведческих терминов. Различе­ние образов рассказчика и авто- ра-повествователя. |  | Нравствен­ность, безнрав­ственность. |  |
| 91. | 01.03 |  | Развитие речи №5  Р.р. №5 Подготовка к контроль­ному сочинению. «Нравственный выбор моего ровесника в произведе­ниях В. Астафьева и В. Распутина». | 1 | Осмысление сюжета, событий, комментирование художествен­ного произведения; составление плана, вариантов вступления и заключения сочинения | Развитие речи №5 |  |  |
| 92. | 02.03 |  | Контрольное классное сочинение  №2«Нравственный выбор моего ро­весника в произведениях В. Астафье­ва и В. Распутина». | 1 | Урок контроля | Контроль­ное класс­ное сочине­ние №2 |  |  |
| 93. | 06.03 |  | Картины военного лихолетья и труд­ных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Подго­товка к проекту(В.Корнилов "Ис­кра", М.Базанков "Самая сладкая ря­бина", И.Миксон "Жила, была". | 1 | Презентация книг "Книги о войне и трудном послевоенном времени", коллективное обсу­ждение. Работа в парах и группах. |  | Историческая память, пат­риотизм, пре­емственность поколений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94. | 07.03 |  | Картины военного лихолетья и труд­ных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Про­ект (В.Корнилов "Искра", М.Базанков "Самая сладкая рябина", И.Миксон "Жила, была". | 1 | Представление групповых проектных работ. Работа в па­рах и группах. |  | Историческая память, пат­риотизм, пре­емственность поколений. |  |
| 95.  96 | 09.03  13.03 |  | Писатели улыбаются.  В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странно­го» героя в творчестве Шукшина. | 2 | Чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - герои Шукшина»; ответы на вопросы; заочная экс­курсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, коммен­тирование рассказа. |  |  |  |
| 97. | 14.03 |  | Образ "странного" героя в творчест­ве В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диало­ге. Различные виды пересказов. Сообщение о фильмах Шукши­на и защита своего отзыва на один из фильмов. Подбор цитат к теме «Особенности шукшин­ских героев-«чудиков» |  |  |  |
| 98. | 15.03 |  | Ф. Искандер. Краткий рассказ о пи­сателе. «Тринадцатый подвиг Герак­ла». Г ерой рассказа и его сверстники. | 1 | Чтение статьи учебника о писа­теле; ответы на вопросы;  импровизированный рассказ о героях - творческие задания. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99.  100 | 16.03  20.03 |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе | 2 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, ком­ментирование рассказа. Харак­теристика героя-рассказчика: составление плана характери­стики, подбор цитат; пересказ отдельных эпизодов |  | Юмор, кон­фликт. |  |
| 101.  102 | 21.03  22.03. |  | Родная природа в русской поэзии 20 века.  А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной при­роды. | 2 | Устный рассказ об А.Блоке, вы­разительное чтение стихотворе­ний А.А. Блока, создание иллю­страций к ним; самостоятель­ный поиск ответа на проблем­ный вопрос, |  | Эпитет, сравне­ние, метафора, стихотворные размеры, пей­зажная лирика | Наизусть на выбор |
| 103.  104 | 23.04.  24.04 |  | С.А.Есенин. Слово о поэте. « Мел­колесье. Степь да дали.», «Поро­ша». Чувство любви к родной приро­де и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. | 1 | Анализ лирического произведе­ния. Выразительное чтение стихотворений,создание иллю­страций к ним; самостоятель­ный поиск ответа на проблем­ный вопрос |  | Эпитет, сравне­ние, метафора, стихотворные размеры, пей­зажная лирика |  |
| 105. | 03.04 |  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Пе­ред весной бывают дни такие. ». Обучение анализу одного стихотво­рения.. | 1 | Анализ лирического произведе­ния. Выразительное чтение стихотворений,создание иллю­страций к ним; самостоятель­ный поиск ответа на проблем­ный вопрос |  | Эпитет, срав­нение, метафо­ра, стихотвор­ные размеры, пейзажная ли­рика |  |
| 106.  107 | 04.04  05.04 |  | Н.М.Рубцов «Звезда полей». Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины | 2 | Анализ лирического произведе­ния. Выразительное чтение стихотворений,создание иллю- |  | Эпитет, срав­нение, метафо­ра, стихотвор- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в поэзии Н.Рубцова. Человек и при­рода в его «тихой» лирике. |  | страций к ним; самостоятель­ный поиск ответа на проблем­ный вопрос |  | ные размеры, пейзажная ли­рика |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУ | | | | РЫ Н | АРОДОВ РОССИИ ( 3 ЧАСА) | | | |
| 108.  109 | 06.04  10.04 |  | Из литературы народов России  Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. |  | Индивидуальная и парная рабо­та с дидактическим материалом учебника, работа в парах (уст­ный рассказ о поэте по алго­ритму), выразительное чтение поэзий с рецензированием (фо­нохрестоматия). |  | Общечеловече­ское и обще­национальное в литературе. |  |
| 110. | 11.04 |  | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.  «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. |  | Индивидуальная и парная рабо­та с дидактическим материалом учебника, работа в парах. Выра­зительное чтение стихотворе­ний, создание иллюстраций к ним; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. |  | Общечеловече­ское и обще­национальное в литературе. |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20 ЧАСОВ) | | | | | | | | |
| 111. | 12.04 |  | Мифология и ее влияние на возник- |  | пересказ, ответы на вопросы; |  | Мифология |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | новение и развитие литературы.  Мифы Древней Г реции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Ав­гия». | 1 | выразительное чтение мифоло­гического текста; составление устных высказываний |  | (повторение) |  |
| 112. | 13.04. |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 | Индивидуальная и парная рабо­та с дидактическим материалом учебника, работа в парах. Выра­зительное чтение стихотворе­ний, создание иллюстраций к ним; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. |  |  |  |
| 113. | 18.04. |  | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 | Пересказ, ответы на вопро- сы;выразительное чтение мифо­логического текста; составление устных высказываний |  | Отличие мифа от сказки |  |
| 114.  115 | 19.04.  20.04 |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпичес­кие поэмы. | 2 | Ответы на вопросы; сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Г о- мера»; презентация проектных групповых работ учащихся |  | Героический  эпос |  |
| 116.  117 | 24.04  25.04 |  | Г омер. Поэма «Одиссея» Хитроум­ный Одиссей: характер и поступки. | 2 | Аналитическое чтение. Рассказ о главном герое поэмы - Одис­сее; выразительное чтение фрагментов поэмы, развернутые ответы на вопросы. |  | Героический  эпос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 118.  119 | 26.04  27.04 |  | М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 2 | Ответы на вопросы, художе­ственный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвраще­ние домой»; сообщение о писа­теле |  | Роман.Сюжет идея проблемы |  |
| 120. | 02.05 |  | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой, живущий в вообра­жаемом мире. «Дон Кихот» как па­родия на рыцарские романы. Народ­ное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | 1 | Рассказ о главных героях рома­на; самостоятельный поиск от­вета на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; сопос­тавление произведений художе­ственной литературы друг с дру­гом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Ки­хот») и с иллюстрацией худож­ника |  |  |  |
| 121.  122. | 03.05  04.05 |  | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Бал­лада «Перчатка». Проблемы благо­родства, достоинства и чести. | 2 | Сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; вы­разительное чтение;са- мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установле­ние ассоциативных связей с произведениями живописи; ис­следовательская: сопоставление произведений художественной |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лер­монтова и В.А. Жуковского) |  |  |  |
| 123.  124 | 10.05  11.05 |  | Марк Твен  «Приключения Гекльберри Фин­на». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в крити­ческих ситуациях. Юмор в произве­дении. | 2 | Чтение статьи учебника «Срав­ним прозаический и стихотвор­ный тексты»; сообщение о пи­сателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов |  |  |  |
| 125.  126 | 12.05  15.05 |  | П.Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе». | 2 | Чтение статьи учебника «Срав­ним прозаический и стихотвор­ный тексты»; сообщение о пи­сателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов |  | Новелла |  |
| 127.  128. | 16.05  17.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писа­теле. «Маленький принц» как фило­софская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. | 2 | Рассказ учителя. Аналитиче­ское чтение.Беседа. |  |  |  |
| 129.  130 | 18.05  22.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писа­теле. «Маленький принц» как фило­софская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. | 2 | Рассказ учителя. Аналитиче­ское чтение. Беседа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПОВТОРЕН | | | | ГИЕ. | ОБОБЩЕНИЕ (6 ЧАСОВ) | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 131.  132. | 23.05  24.05 |  | Повторение изученного за курс 6 класса. Подготовка к контрольной работе | 2 | Подготовка к контрольной ра­боте, тестовые задания, развер­нутый ответ на проблемный вопрос, терминологический диктант |  |  |  |
| 133 | 25.05 |  | Итоговая контрольная работа № 1 за курс 6 класса | 1 | Урок контроля | Итоговая контроль­ная работа № 1 |  |  |
| 134. | 29.05 |  | Анализ итоговой контрольной ра­боты  Повторение. Обобщение. | 1 | Ответы на вопросы; связный письменный ответ на проблем­ный вопрос |  |  |  |
| 135.  136 | 30.05  31.05 |  | Повторение. Обобщение.  Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений» | 1 | Ответы на вопросы; связный письменный ответ на проблем­ный вопрос |  |  |  |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Основой для определения уровня знаний обучающихся являются критерии оценивания - пол­нота знаний, их обобщенность и системность:

* полнота и правильность - это правильный, полный ответ;
* правильный, но неполный или неточный ответ;
* неправильный ответ;
* нет ответа.

При балльной системе оценивания обучающихся всех уровней обучения применяются следую­щие общедидактические критерии:

Отметка «5 (отлично)» ставится в случае:

* знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного мате­риала;
* умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные свя­зи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
* отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при уст­ных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педа­гога;
* соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных ра­бот.

Отметка «4 (хорошо)» ставится в случае:

* знания всего изученного материала;
* умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
* наличие незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала;
* соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3 (удовлетворительно)» ставится в случае:

* знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затрудне­ния при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
* умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменён­ные вопросы;
* наличия 1-2 грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материла;
* незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2 (неудовлетворительно)» ставится в случае:

* знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований про­граммы;
* отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стан­дартные вопросы;
* наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изу­ченного материала;
* значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «1 (неудовлетворительно)» ставится в случае:

* отказ обучающегося от ответа, выполнения работы, теста, отсутствие выполненного (в том числе, домашнего) задания.

При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их количество:

* грубые ошибки;
* однотипные ошибки;
* негрубые ошибки;
* недочеты.

К грубым ошибкам следует относить:

* незнание определения основных понятий, правил,
* неумение выделять главное в ответе;
* неумение делать выводы и обобщения;
* неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочником.

К однотипным ошибкам относятся ошибки на одно и то же правило.

К негрубым ошибкам следует относить:

* неточность формулировок, определений, понятий, правил, вызванная неполнотой ох­вата основных признаков определяемого понятия или замена 1-2 из этих признаков второсте­пенными;
* нерациональные методы работы с учебной и справочной литературой.

Критерии оценки устных ответов по литературе.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное со­общение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

ПРИ ОЦЕНКЕ УСТНЫХ ОТВЕТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КРИТЕРИИ

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии |
| «5» | Ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;  умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художест­венных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; при­влекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью. |
| «4» | Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое пони­мание текста изучаемого произведения;  за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль ос­новных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;  умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе. |
| «3» | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изу­чаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение поль­зоваться этими знаниями при анализе произведения.  Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владе­ние монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоот­ветствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших ху­дожественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |
| «1» | Отказ от ответа на вопрос. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ И ЛИТЕРАТУРНОГО

КРУГОЗОРА 5 КЛАССА.

* Может ли обучающийся узнать произведение по фрагменту?

^ Правильно ли называет его автора, главных героев, жанр?

^ Правильно ли называет композиционный приём в приведённом отрывке (портрет, пейзаж)?

* Умеет ли определить авторское отношение к изображаемому и доказать своё мнение?
* Может ли назвать произведения разных литературных родов, их авторов и жанр?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ.

Отметка «5»

* Вопрос понят раскрыт полностью 1 б.
* Изложение письменного ответа последовательно и аргументировано 1 б.
* Проведено обобщение письменного высказывания 1 б.
* Логических и фактических ошибок нет 1 б.
* Речевых грамматических ошибок нет 1 б.

Отметка «4»

* Вопрос понят раскрыт полностью 1 б.
* Изложение письменного ответа последовательно и аргументировано (не менее 2 аргументов)

0,5 б.

* Логических и фактических ошибок нет 1 б.
* Проведено обобщение письменного высказывания 1 б.
* Допущено не более 2 речевых и 1 грамматических ошибок 0, 5 б.

Отметка «3»

* Вопрос понят и раскрыт частично 1 - 0,5 б.
* В изложении письменного ответа допущено 1 нарушение последовательности, приведён 1 ар­гумент.
* Обобщение проведено частично1 - 0,5 б.
* Допущены 1 логическая и 1 фактическая ошибка 0,5 б.
* Допущено не более 2 речевых и 1 грамматических ошибок 0, 5 б.

Отметка «2»

* Вопрос не понят, ответ дан не по существу 0, 5 - 0 б.

-Изложение письменного ответа имеет нарушение последовательности, не приведено/приведён 1 аргумент 0 - 0,5 б.

* Обобщения нет и / или проведено частично 0 - 0,5 б.
* Допущено более 1 логической и 1 фактической ошибки 0 б.
* Допущено более 2 речевых и 1 грамматической ошибки 0 б.

Отметка «1»

Отказ от выполнения задания.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

^ Знают ли обучающиеся авторов изученных в школе лирических текстов, умеют ли опреде­

лять их настроение?

^ Способны ли назвать главные изобразительно-выразительные средства создания поэтиче­

ских образов и определить их функции?

* Могут ли найти в стихотворениях ключевые образы, связанные с пониманием прочитанно­го?
* Умеют ли определять основные образы в творчестве одного поэта и определять их назначе­ние?
* Могут ли выявить авторскую позицию, комментировать мысли и чувства лирического «я»?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЙ (ПИСЬМЕННЫХ).

|  |  |
| --- | --- |
| класс | Объем текста для |
| классного сочинения |
| 6 | 1,0 - 1,5 страницы |

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение в 5 классе проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя от­метками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНКИ СОДЕРЖАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

СОЧИНЕНИЙ ЯВЛЯЮТСЯ:

* соответствие работы теме,
* наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, при­нято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребле­ния языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются

* большой объем активного словаря,
* развитой грамматический строй,
* разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформ­ления высказывания.

Точность речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ря­да возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Вы­разительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нару­шающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произноситель­ные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Отметка

Грамотность

Содержание и речь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1 -2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательно­сти в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выра­зительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в со­держании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунк­туационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунк­туационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографи­ческих ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдель­ные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые. синтаксические конструкции, встречается. неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недоста­точно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в со­держании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и   1. пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или   7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-   1. орф. и 4 пунк., а также   4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактиче­ских неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, ра­бота не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со сла­бо выраженной связью между ними, часты случат непра­вильного словоупотребления. Нарушено стилевое единст­во текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |
| «1» | Отказ от написания сочинения. |  |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

При проведении тестирования обучающихся применяется следующий порядок оценива­ния качества выполнения тестовых заданий:

Отметка «5» ставится при правильном выполнении обучающимся тестового задания на 91-100%;

Отметка «4» ставится при правильном выполнении тестового задания на 76-90%;

Отметка «3» ставится при правильном выполнении тестового задания на 61-75%;

Отметка «2» ставится при правильном выполнении тестового задания менее чем на 60%. Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался от выполнения теста.

48

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Учебная и методическая литература

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Литература. 6 класс. Учебник для общеоб­разовательных органи­заций с прил. на элек­тронном носителе. В 2 ч./ (, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин); под ред. В.Я.Коровиной. - 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014. | Фонохрестоматия к учебнику «Литерату­ра. 6 класс» (формат mp3). -М.: Аудио­школа, Просвещение, 2014. | Рекомендуем ые:   * Полухина В.П. Читаем, думаем, спо­рим... : Дидактические материалы по литерату­ре: 6 класс. М.: Просвещение, 2009. * Коровина В.Я., Збарский И.С. Литерату­ра: 6 класс: Методические советы. - М.: Про­свещение, 2010. * Альбеткова Р.И. Учимся читать лириче­ское произведение. - М.: Дрофа, 2007. * Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцирован­ного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004. * Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 клас­сы. - М.: Дрофа, 2006. * Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007. |

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

ЛИТЕРАТУРА

[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/) - ВМюГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия». <http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.rubricon.ru> - Энциклопеция «Рубрикон».

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольк­лор».

<http://www.myfhology.ru> - Мифологическая энциклопедия.

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского обще­образовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы. <http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература. <http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич. <http://chehov.niv.ru/> - Чехов Антон Павлович.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольк­лор».

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович. <http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев. <http://nekrasov.niv.ru/> - Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета». <http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком.». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила.»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист.»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие. »

1 - 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Приложение 2

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

1. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

1. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доб­рое утро».
2. А. Лиханов. «Последние холода».
3. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Приложение 3

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМЫ ЧТЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Чтение вслух (кол-во слов в мин.) | Чтение про себя (кол-во слов в мин.) |
| 6 | 120-140 | 210 |