**1 Пояснительная записка**

 Программа курса «Музыка» для 2 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых  результатов начального общего образования. Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

3. Планируемые результаты начального общего образования.

4. Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

**Актуальность изучения учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности .Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

**Описание места в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

**Уровень рабочей программы** соответствует начальной ступени обучения.

**Уровень усвоения** соответствует базовому.

**Специфика класса** соответствует общеобразовательному

**2 Планируемые результаты учебного предмета, курса**

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки  - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с  текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий:**  здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО),технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ),групповые технологии.

**Методы и формы обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут используются различные формы обучения: • творческие задания • анализ музыкальных произведений, • музыкальные викторины • уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы. Формы организации урока: • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность • работа в группах и самостоятельная работа детей.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.**

**Слушание музыки**. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм**.**

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации**.**

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений**. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искуссв.

**Описание ценностных ориентиров**

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
* эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
* понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
* формировать уважительное отношение к истории и культуре;
* передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
* узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
* устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
* рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

**Познавательные УУД**

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
* самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
* определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
* узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
* передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
* осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* наблюдать за использованием музыки в жизни человека*.*

**Коммуникативные УУД**

* участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

**Предметные результаты**:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;

**Учащиеся научатся понимать:**

* - жанры музыки (песня, танец, марш);
* - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
* Учащиеся  получат  возможность научиться:- Выявлять жанровое начало  музыки;
* - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

**Содержание учебного предмета, курса**

**Россия – Родина моя(3ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

**День, полный событий(6ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

**О России петь – что стремиться в храм(7ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

**В музыкальном театре(5ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

**В концертном зале(3ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание  (Элементы содержания) | Количество часов | | Основные виды учебной деятельности учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий) | **Планируемые результаты** | | | |
|  | **.** |  |  | |  | Предметные | | Личностные | Метапредметные  (коммуникативные, регулятивные, познавательные) |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа** | | | | | | | | | |
| **1** | **Как появляется музыка. Мелодия** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,ритм,темп, динамика, тембр, лад и др.) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский | 1 | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. | | | Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -  Отклик на звучащую на уроке музыку, | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;    Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.   Регулятивные:   Участие в коллективной работе. |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя!** | **Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  **Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).   * «Моя Россия» Г.Струве. * «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | 1 | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса | | | Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор. | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;    Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. |
| **3** | **Главная песня страны.** | **Широка страна моя родная**  Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.   * «Патриотическая песня» .М.Глинка. * «Гимн России» А.Александров С.Михалков. * «Моя Россия» Г.Струве. * «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | 1 | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений. | | | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований. | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;    Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | **Музыкальные инструменты (фортепиано)** | Музыкальные инструменты. Фортепиано. Элементы нотной грамоты.  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.   * «Детская музыка» С.Прокофьев   «Детский альбом» П.Чайковский | 1 | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (фортепиано).  Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Познавательные: Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | |
| 5 | **Природа и музыка. Прогулка.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.   * «Утро – вечер» С.Прокофьев. * «Прогулка» С.Прокофьев * «Прогулка» М.Мусорского   «Научи нас веселиться» | 1 | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Познавательные:** Научатся выделять характерные особенности марша,  выполнять задания творческого характера.  **Коммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  **Регулятивные:**действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | |
| 6 | **Танцы, танцы, танцы** | Песня, танец, марш и их разновидности. Три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. . Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  **Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.   * «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. * Тарантелла - С .Прокофьева | 1 | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называтьих авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка  Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике. | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | **Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.  Музицирование;  .Выбор характерных движений для танцев.    **Коммуникативные:** приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.    **Регулятивные**: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | |
| 7 | **Эти разные марши.** | Песенность, танцевальность,маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  **Музыкальное время и его особенности**  Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.     * «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский   «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | 1 | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Слушание музыки, вокальная и инструментальна я импровизация, игра на инструментах, беседа - диалог, работа с учебником. | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности.. | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | **Познавательные:** Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  **Коммуникативные**: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  **Регулятивные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | |
| 8 | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама** | **Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).  Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие «Нянина сказка» П.Чайковский   * «Сказочка» С.Прокофьев * «Мама». П,Чайковский   «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов | 1 | Научиться придумывать свои песенки на стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь соблюдая певческую установку. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  Сочинить сказку.  Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.  **Коммуникативные:** понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в  групповых проектных работах. | |
| 9 | **Обобщающий урок четверти.** | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,  оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский,  женский, мужской, смешанный. | 1 | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность. | Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций. | **Познавательные:** Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  **Коммуникативные:** использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Регулятивные:** оценивать результаты своей работ | |
| **О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 часов** | | | | | | | | |
| 10 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины** | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  **Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.   * «Великий колокольный звон» М.Мусоргский * «Праздничный трезвон»   . | 1 | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов.  Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные**: читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |
| 11 | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский**. | Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. **Музыкальная грамота**  Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:   * «Песнь об Александре Невском» * «Вставайте, люди русские»   Народные песнопения о Сергии Радонежском. | 1 | Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений.  Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями. | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | **Регулятивные**: составлять план и последовательность действий.  **Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные**: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | |
| 12 | **Утренняя молитва** | Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Интонация как озвученное состояние,  выражение эмоций и мыслей человека.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  «Детский альбом» П.Чайковский:   * «Утренняя молитва»   «В церкви» | 1 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов.  Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам. | Молитва. Лад. | Планировать свою деятельность.  Составлять план своей работы. | Р.Приобретение | | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. | |
| 13 | **С Рождеством Христовым**! | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.  Рождественская песенка» - П.Синявский   * Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» * «Рождественское чудо»   «Тихая ночь» | 1 | Определять общий характер музыки.  Характеризовать средства музыкальной выразительности.  Соблюдать в пении певческую установку. | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- чатлениями.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | |
| 14,15 | **Музыка на Новогоднем празднике**. | **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. | 2 | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |
| 16 | **Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм** | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. **Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. | 1 | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, | Реализовывать творческий потенциал осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 5 часов** | | | | | | | | |
| **17,18** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** | Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды  Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.   * «Калинка» - р.н.п. * «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. * «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: * «Бояре, а мы к вам пришли»;   «Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра | 2 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение.. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | |
| 19,20 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Народная и профессиональная музыка.   * С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». * «Камаринская» - р.н.п.   П.Чайковский:   * «Камаринская»   «Мужик на гармонике играет» | 2 | Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер.  Сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в произведениях. Характеризовать средства музыкальной выразительности.  Соблюдать в пении певческую установку. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной  интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | |
| **21** | **Проводы зимы. Встреча весны.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. **Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).   * Масленичные песни   Весенние заклички | 1 | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). | Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | **Регулятивные**: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5часа** | | | | | | | | |
| **22** | **Детский музыкальный театр. Опера.** | **«Музыкальный конструктор»**  Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.   * «Песня – спор» Г.Гладков   М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. | 1 | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).  Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |
| **23** | **Детский музыкальный театр.Балет.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное развитие в балете.  «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. | 1 | Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).  Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Словесное рисование.Исполнение песен по желанию. | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |
| 24 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  Музыкальные театры. Опера, балет. | 1 | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа - диалог. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |
| 25,26 | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**  **Финал.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая. **Жанровое разнообразие в музыке**  Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.   * Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка | 2 | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа** | | | | | | | | |
| **27** | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** | **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) **Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.  **Я – артист**  Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | 1 | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог, работа с учебником. | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | |
| **28** | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** | **Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).  **Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  **Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.  М.Мусоргский «Картинки с выставки»:   * «Избушка на курьих ножках» * «Балет не вылупившихся птенцов» * «Богатырские ворота»   «Песня о картинах» Г.Гладков. | 1 | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное .рисование | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | |
| **29** | **«Звучит нестареющий Моцарт».** | Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. **Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. | 1 | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 6 часов** | | | | | | | | |
| **30** | **Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**  **И все это – Бах.** | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.   * «Менуэт» И. -С.Бах. * «За рекою старый дом» И. -С.Бах. * «Токката» И.-С.Бах. | 1 | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| **31** | **Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга** | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). **Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  **Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.   * «Тройка» Г.Свиридов   «Попутная песня» М.Глинка. | 1 | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные**: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | |
| **32** | **Два лада. Звучащие картины.** | **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.  **Музыкально-театрализованное представление**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.  Д.Кабалевский:   * «Кавалерийская» * «Клоуны» * «Карусель» * «Весна. Осень» Г.Свиридов * «Жаворонок» М.Глинка.   «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт | 1 | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музы кальный язык.  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |
| **33** | **Мир композитора.** | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.   * «Весна. Осень» Г.Свиридов * «Жаворонок» М.Глинка.   «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт | 1 | Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование | Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.  Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | |
| **34** | **Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.** | **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицировании.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. | 1 | Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов  Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.  Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель | |
|  | |  | | |
|  | | |