**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского  «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие*воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

*- изобразительная художественная деятельность;*

*- декоративная художественная деятельность;*

*- конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

 **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства**(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотопия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления**учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и*развитие фантазии,*т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная**цель** – формирование у ребенка способности видения мира, развития о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность**развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся**и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Осмысление детских работ**с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащиеся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство»  изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет 135 часов: 1 класс – 33 часа,  2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленность на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основа художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического воспитания мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьниками при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов****(всего часов)** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Истоки родного искусства(8 часов) | В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал.  Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских  художников. | **Проектировать**изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных  признаков;  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.**Определять** последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.**Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.**Учитывать** правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 | Древние города нашей земли (7 часов) | Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. | **Участвовать**в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. **Осуществлять**   самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.**Формулировать**собственное мнение и позицию.Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 3 | Каждый народ – художник (11 часов) | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку объекту.**Анализировать** образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.**Давать** оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 4 | Искусство объединяет народы (8 часов) | От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни | **Понимать**ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.**Участвоват*ь*** в обсуждении содержания и выразительных средств.**Проектировать** изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
|  |  | **Истоки родного искусства (8 часов)** |  |
| 1 | Пейзаж родной земли | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). | *Воспринимать* и эстетически оценивать красоту природы родной земли. *Давать* эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.*Учиться видеть* разнообразие природной среды и*называть* особенности среднерусской природы.*Называть* характерные черты родного для ребенка пейзажа.*Овладевать* живописными навыками работы гуашью. | *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения. |
| 2 |  | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж). | *Учиться видеть* красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). *Называть* роль искусства в понимании красоты природы.*Представлять* изменчивость природы в разное время года и в течение дня. *Учиться видеть* красоту разных времен года. *Овладевать* живописными навыками работы гуашью. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 3 |  | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | *Воспринимать* и эстетически*оценивать* красоту русского деревянного зодчества. *Учиться видеть* традиционный образ деревни и *понимать*связь человека с окружающим миром природы.*Называть* природные материалы для постройки, роль дерева.*Объяснять* особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. *Овладевать*навыками конструирования - конструировать макет избы.*Учиться изображать* графическими или живописными средствами образ русской избы. | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.*Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.*Овладевать* навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя |
| 4 |  | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей) | *Называть* различные виды изб.*Объяснять* разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. *Видеть*красоту русского деревянного зодчества.*Понимать* значение слова «зодчество». *Учиться создавать*коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений | *Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 5 |  | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах *(Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.) | *Приобретать представление об*особенностях национального образа мужской и женской красоты.*Понимать* и*анализировать* конструкцию русского народного костюма.*Овладевать* навыками изображения фигуры человека | *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Осуществлять* поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы |
| 6 |  | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов,И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.Изображать сцены труда из крестьянской жизни | *Учиться изображать* сцены труда из крестьянской жизни | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 7 |  | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ) | *Эстетически оценивать* красоту и значение народных праздников.*Создавать* индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. *Овладевать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать*алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. *Осуществлять*анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
| 8 |  | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника. | *Знать* и *называть* несколько произведений русских художников на тему народных праздников.*Создавать*индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.*Овладевать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать* алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника. | *Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 9 |  | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (*Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости).Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | *Понимать* и *объяснять* роль и значение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).*Анализировать* роль пропорций в архитектуре, *понимать* образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.*Называть* картины художников, изображающих древнерусские города. *Создавать* макет древнерусского города.*Эстетически оценивать* красоту древнерусской храмовой архитектуры.*Понимать* значения слов «вертикаль» и «горизонталь» | *Составлять* план и последовательность действий.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 10 |  | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу | *Получать представление о* конструкции здания древнерусского каменного храма.*Понимать* роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.*Моделировать* или *изображать*древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение) | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.*Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
| 11 |  | Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | *Называть* основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. *Изображать* и*моделировать* наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.*Учиться понимать* красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.*Интересоваться* историей своей страны | *Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.*Формулировать* собственное мнение и позицию |
| 12 |  | Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу | *Называть* картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,И. Билибин, П. Корин и др.).*Изображать* древнерусских воинов (князя и его дружину).*Овладевать* навыками изображения фигуры человека | *Участвовать* в обсуждениисодержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 13 |  | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки | *Анализировать* ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.*Воспринимать* и *эстетически переживать* красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.*Выражать* свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.*Рассуждать* об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.*Объяснять* значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.*Создавать* образ древнерусского города | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Воспринимать,* сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.*Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
| 14 |  | Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).Изображать интерьер теремных палат.Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | *Иметь представление* о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). *Различать* деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.*Выражать в изображении* праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).*Понимать* значение слова «изразцы» | *Воспринимать,* сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.*Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.*Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 15 |  | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | *Понимать* роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. *Создавать* изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.*Создавать* многофигурные композиции в коллективных панно | *Сотрудничать* в процессе создания общей композиции.*Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 16 |  | Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначностьи символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть | *Обрести знания* о многообразии представлений народов мира о красоте.*Иметь интерес* к иной и необычной художественной культуре.*Иметь представления* о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур*Воспринимать* эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. *Иметь представление* об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).*Понимать* особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.*Изображать* природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. *Приобретать новые навыки* в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.*Приобретать новые умения* в работе с выразительными средствами художественных материалов. *Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку*своей работе и работам товарищей по заданным критериям.  |
| 17 |  | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно) | *Создавать* женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.*Сопоставлять* традиционные представления о красоте русской и японской женщин. *Приобретать новые навыки* в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. *Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира | *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
| 18 |  | Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей | *Создавать* образ праздника в Японии в коллективном панно.*Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира | *Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.*Создавать* элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |
| 19 |  | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу | *Понимать* и*объяснять* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. *Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах,*передавать* красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы | *Создавать* элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |
| 20 |  | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу | *Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах,*передавать* красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.*Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы | *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 21 |  | Рассказывать о городах в пустыне.Видеть орнаментальный характер культуры.Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей | *Характеризовать* особенности художественной культуры Средней Азии. *Объяснять* связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.*Создавать* образ древнего среднеазиатского города.*Овладевать* навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики | Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении |
| 22 |  | Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти | *Эстетически воспринимать* произведения искусства Древней Греции,*выражать* свое отношение к ним.*Уметь отличать* древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.*Уметь характеризовать* отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.*Моделировать* из бумаги конструкцию греческих храмов.*Осваивать* основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.*Изображать* олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах) | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 23 |  | Рассказывать о повседневной жизни.Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти | *Создавать* коллективные панно на тему древнегреческих праздников | *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 24 |  | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир)европейских городов средневековья | *Видеть* и *объяснять* единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.*Использовать* выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.*Развивать* навыки изображения человека в условиях новой образной системы.*Понимать* значение выражения «готический стиль» | *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 25 |  | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей | *Создавать* коллективное панно.*Использовать* и *развивать* навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | *Обретать* новые навыки в конструировании из бумаги.*Овладевать* навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.*Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 26 |  | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».Понимать разности творческой работы в разных культурах | *Осознавать* цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.*Узнавать* по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. *Соотносить* особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 27 |  | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага | *Узнавать* и *приводить* примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.*Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | *Осуществлять* поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ |
| 28 |  | Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага | *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | *Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ |
| 29 |  | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага | *Развивать* навыки восприятия произведений искусства.*Создавать* в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 30 |  | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага | *Уметь объяснять, рассуждать,* как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.*Эмоционально откликаться* на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.*Выражать* художественными средствами свое отношение при изображении печального события.*Изображать* в самостоятельной творческой работе драматический сюжет | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 31 |  | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.Выполнять лепку эскиза памятника герою.Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка | *Приобретать* творческий композиционный опыт в создании героического образа.*Приводить* примеры памятников героям Отечества.*Приобретать* творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).*Овладевать* навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.*Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.*Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям |
| 32 |  | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | *Приводить примеры* произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, *уметь выражать* свое отношение к ним.*Выражать* художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.*Развивать* композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни | *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 33-34 |  | *Рассказывать* об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки | *Объяснять* и *оценивать* свои впечатления от произведений  разных народов.*Узнавать* и *называть,* к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры | *Осуществлять* анализ объемов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. *Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении |